

AIRE

IVAN CASTIBLANCO
ANGÉLICA CHAVARRO
CAROLINA BORRERO & LUCAS GALLEGO
ERIKA DIAZ
JAIME FRANCO
ANA ELISA FERNÁNDEZ
ALEJANDRO FRIERI
PRISCILLA GONZÁLEZ
LUIS LUNA
GUILLERMO LONDOÑO
JAIRO MANZANO
MANUEL OLARTE
OSCAR PEDREROS
JERÓNIMO VILLA

23 ABRIL - 17 JUNIO

L-V: 10:00AM - 7:00PM
S: 11:00AM - 5:00PM
CL 70A # 5-67

ocre
galería

by ALELÍ

AIRE

Nombrar al aire es decir aliento, advertir en su materia lo invisible y la poética de lo etéreo. AIRE es nuestra cuarta exposición colectiva. Incluye una variedad de técnicas que evocan las características de este elemento multifacético, impredecible y dinámico. En esta exposición el aire es memoria que se abre espacio, el encuentro con el vacío, mundos en suspensión. Por medio de una selección sincrética pero cuidadosa de obras y artistas, AIRE busca evocar todo el ímpetu y la vitalidad de este poderoso elemento, que **aunque a veces lo reconozcamos en lo delicado y lo frágil, siempre está invitándonos al movimiento.** Con esta muestra cerramos el ciclo que dio apertura a OCRE Galería a través de una serie de exposiciones colectivas que transitaron por los cuatro elementos, reconociendo que éstos son la base y el cuerpo de la imaginación y así mismo aquello que da consistencia y vida a todo lo que existe.

ABRIL 2022



IVAN CASTIBLANCO

BOGOTÁ, 1986

Maestro en Artes Plásticas. En su trabajo reflexiona sobre las relaciones entre el pasado y el presente, así es como su obra funciona como un hallazgo arqueológico, donde pisos y juguetes reconstruyen un legado material en la historia. Los objetos que permanecen en el tiempo, al aparecer en su obra, transmiten de una manera directa noticias y sensaciones que provienen del pasado, dándole al espectador la facultad de recordar una continuidad cultural ante la conciencia de la pérdida.

"Es frecuente construir
castillos en el aire".

IVAN CASTIBLANCO

IVAN CASTIBLANCO



DESPUÉS DE LA DATA

2020

Dibujo, montaje sobre
libros.

83 cm x 83 cm

Precio: \$ 4,635.000

IVAN CASTIBLANCO



FINAL DEL ESCRITO
2020
Dibujo, montaje sobre
libros.
60 cm x 60 cm
Precio: \$ 3,400.000



APOSTILLADO
2020
Dibujo, montaje sobre
libros.
60 cm x 60 cm
Precio: \$ 3,400.000

IVAN CASTIBLANCO



CARTA ANTES DE SER
ENVIADA
2020
Dibujo, montaje sobre
libros.
60 CM X 60 CM
Precio: \$ 3,400.000



ACOTACIÓN
2020
Dibujo, montaje sobre
libros.
60 cm x 60 cm
Precio: \$ 3,400.000

VENDIDA



ANGÉLICA CHAVARRO

BOGOTÁ, 1976

Maestra en Artes Plásticas. Posterior a sus estudios académicos se interesó en el autoconocimiento y el desarrollo personal formándose como instructora en técnicas meditativas, yoga y kundalini, entre otros. En este camino y luego de una cirugía cerebral en el año 2016 encontró sentido en unificar su proceso creativo con sus inquietudes sobre la relación cuerpo, mente y espíritu. Desde entonces se interesa particularmente en abordar plásticamente la atención plena, dimensiones del pensamiento y la meditación, principios que le han permitido indagar la dimensión psicológica del arte como práctica contemplativa y como vía de manifestación del espíritu.

En sus propuestas más recientes le da especial importancia a la actitud mental con la que el observador aborda las obras, evidenciando la necesidad actual de la autoobservación y el silencio para reconocer la esencia del ser. Sus búsquedas y reflexiones emergen desde diferentes medios y prácticas, como la pintura, el dibujo, la instalación y la intervención en sitios específicos. Sus obras han sido expuestas a nivel nacional e internacional de manera individual y colectiva, en museos y galerías.

"Al aprender a sentir mi
respiración, a veces
turbulenta, a veces sutil
reconocí que en el aire está
mi aliento de vida, mi energía
vital, el poder de mi
equilibrio".

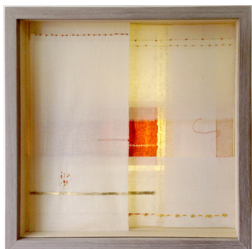
ANGÉLICA CHAVARRO

ANGELICA CHAVARRO



PRANA
2022
Telas de fibras naturales
Intervenidas-Luz LED
140 x 150 x 300 cm
Precio: \$13.700.000

ANGELICA CHAVARRO

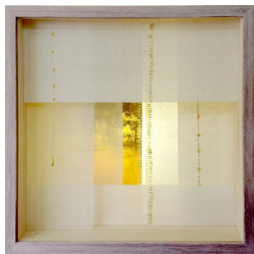


CAJA 1
INTENCIONES DEL
SILENCIO
2021

Caja de luz (Ensamblaje)

35 x 35 x 15 cm

Precio : \$4.600.000



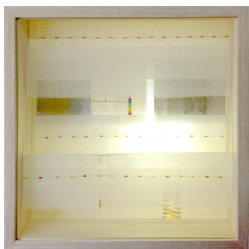
CAJA 2
INTENCIONES DEL
SILENCIO
2021

Caja de luz (Ensamblaje)

35 x 35 x 15 cm

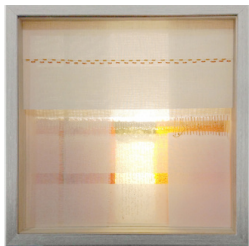
Precio : \$4.600.000

ANGELICA CHAVARRO



CAJA 3
INTENCIONES DEL
SILENCIO
2021
Caja de luz (Ensamblaje)
35 x 35 x 15 cm
Precio : \$4.600.000

VENDIDA



CAJA 4
INTENCIONES DEL
SILENCIO
2021
Caja de luz (Ensamblaje)
35 x 35 x 15 cm
Precio : \$4.600.000



CAROLINA BORRERO

BOGOTÁ, 1988

&

LUCAS GALLEGO

BOGOTÁ, 1980

Carolina Borrero es artista plástica y reconstructora de plantas. Su investigación parte de la necesidad de observar el territorio desde las relaciones que entablan los seres humanos con el entorno, la materia y otros seres vivos. Lucas Gallego es artista, arquitecto y urbanista. Su investigación plástica se interesa por las manifestaciones antrópicas que tienen lugar en entornos de apariencia natural. En ambos, hay una búsqueda por comprender las problemáticas sociales y ambientales de su trabajo y de toda actividad humana, es así cómo ambos se encuentran en proyectos plásticos que den cuenta de las huellas y de los vínculos del ser humano con su entorno, sus maneras de habitar, intervenir y transformar el territorio.

Colorimetría I es una reflexión sobre el efecto del cambio climático en territorios submarinos; a través de piezas cerámicas blancas y geometrías coralinas, se busca hacer un comentario sobre la devastación oculta tras fenómenos ecológicos asociados a la pérdida del color.

"El oxígeno como componente gaseoso del aire es tan importante para el océano como para la tierra, pero son los océanos los que atrapan aproximadamente el 30% de las emisiones de dióxido de carbono impidiendo que el efecto invernadero sea aún más catastrófico; no obstante, esto trae consigo un sacrificio silencioso: la temperatura del océano aumenta mientras la vida de los corales disminuye".

CAROLINA BORRERO

&

LUCAS GALLEGO

CAROLINA BORRERO & LUCAS GALLEGO



COLORIMETRÍA I
Cerámica y mueble de flor
morado
2022
50 x 25 x 25 cm
Pieza única
Precio: \$2,270.000



COLORIMETRÍA I
Cerámica y mueble de flor
morado
2022
50 x 25 x 25 cm
Pieza única
Precio: \$2,270.000



COLORIMETRÍA I
Cerámica y mueble de flor
morado
2022
50 x 25 x 25 cm
Pieza única
Precio: \$2,270.000

CAROLINA BORRERO &
LUCAS GALLEGO



COLORIMETRÍA I

2022

Cerámica y mueble de flor
morado

25 x 25 x 25 cm

Pieza única

Precio: 1'860.000



ERIKA DÍAZ

BOGOTÁ, 1992

Maestra en Artes Plásticas y Visuales. Erika reflexiona en torno a ideas que rodean el 'vestir', reconociendo que esta acción es habitual en la vida social en todas las colectividades humanas, todas las personas visten el cuerpo de alguna manera, ninguna cultura deja el cuerpo sin adornos, si no que siempre le añade algo, lo embellece, lo resalta o lo decora. Partiendo de estas ideas sobre el vestir Erika desarrolla un trabajo experimental en la práctica tridimensional alrededor de lo que se constituye como 'prenda', situando la imposición y los códigos del vestir que se establecen para ejercer control sobre los cuerpos.

"El consumo en la
sociedad es como el aire,
necesario pero no
suficiente para vivir".

ERIKA DÍAZ

ERIKA DÍAZ



PEQUEÑAS PARTÍCULAS QUE CONECTAN LOS CUBOS 2021

Ensamble Malla ondulada,
cerámica 1030
36cm x 44cm x 12 cm
Precio: \$ 3.400,000



EL AIRE QUE SE PROTEGE 2021

Ensamble Malla ondulada,
cerámica 1030
37cm x 20cm x 14cm
Precio: \$ 3.400.000



EL PESO DEL AIRE 2021

Ensamble Malla ondulada,
cerámica 1030
36cm x 18cm x 13cm
Precio: \$3.400.000



ANA ELISA FERNÁNDEZ

BOGOTÁ, 1953

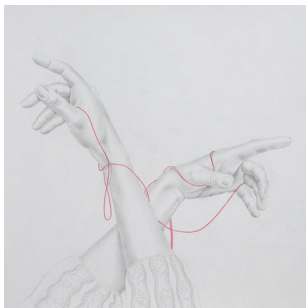
Artista colombiana, nacida en Bogotá; estudió diseño de moda en el instituto Marangoni de Italia; dibujo en el taller del maestro David Manzur; pintura, dibujo y teoría del color con el maestro Miguel Moyano.

Su trabajo propone a través del dibujo y la pintura, reflexiones acerca de la interacción del ser humano con su entorno y sus semejantes, recurriendo a temas cotidianos y evocando percepciones y sentimientos del individuo frente a su realidad. Ha participado en numerosas muestras en Colombia y el exterior, recibiendo importantes reconocimientos. Actualmente vive y trabaja en Bogotá.

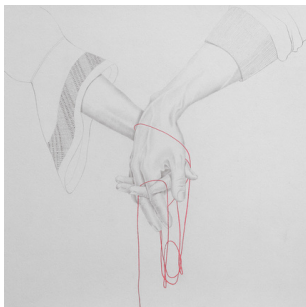
"Hilos invisibles se tienden en
el aire y conectan la vida de
las personas entrelazando
sus destinos".

ANA ELISA FERNÁNDEZ

ANA ELISA FERNÁNDEZ



HILO ROJO 17
2021
mixta sobre papel
38 x 38 cm
Precio: \$ 3.500.000



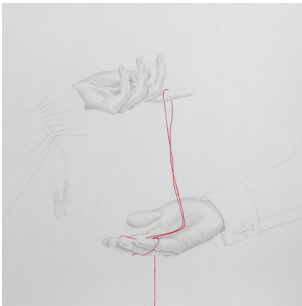
HILO ROJO 18
2021
mixta sobre papel
38 x 38 cm
Precio: \$ 3.500.000

VENDIDA

ANA ELISA FERNÁNDEZ



HILO ROJO 19
2021
mixta sobre papel
38 x 38 cm
Precio: \$ 3.500.000



HILO ROJO 21
2021
mixta sobre papel
40 x 40 cm
Precio: \$ 3.500.000

ANA ELISA FERNÁNDEZ



NATURA 9
2019
óleo sobre lino
100 X 100 CM
\$10.300.000



JAIME FRANCO

CALI, 1963

Con un profundo interés por disciplinas como la ciencia, las artes marciales y las culturas orientales, Jaime Franco decidió iniciar la carrera de ingeniería en Colombia para luego irse a París tiempo después. Allí se dedicó a su parte más abstracta y conceptual. En la capital francesa entró en contacto con la Academia de Bellas Artes y comenzó a dibujar por su cuenta, devorando visualmente la Ciudad Luz no sólo a través de sus trazos, sino también mediante la fotografía.

La obra de Jaime Franco ha sido catalogada como geométrica expresionista, sin embargo, para él los recursos geométricos, así como las técnicas que utiliza: el óleo, el acrílico y la encáustica, simplemente forman parte de su lenguaje.

"La pintura Rito pone de presente fuerzas que se enfrentan. Muestra una estructura que a pesar de poner en evidencia su peso y solidez pareciera sostenida en el aire sin mayor esfuerzo".

JAIME FRANCO

JAIME FRANCO



ESPIRAL
2018
óleo sobre lienzo
148 X 200 CM
Precio: \$36.000.000

En alianza con **[SN]**
maCarena



ALEJANDRO FRIERI

CARTAGENA, 1975

Su personalidad creativa lo impulsa a realizar estudios en Arquitectura en la Universidad Javeriana (2000), pero es en el arte, más precisamente la escultura, la que ha trabajado y estudiado por más de 20 años, donde se consolida. Como complemento a la escultura estudia en Argentina la maestría en diseño de procesos innovativos en la Universidad Católica de Córdoba (2009). Ha trabajado materiales como madera, fundición en bronce, acero inoxidable y actualmente cerámica en su taller ubicado en Tabío, Cundinamarca. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional y ha exhibido su obra en Japón, Argentina, USA e Italia.

El arte de Alejandro Frieri radica en su significado más profundo: nuestro mundo interior. Con sus manos y la materia, entra a ese mundo donde se puede abstraer de la realidad y conectar con su ser. Intenta estar lo más intensamente posible en el ahora, lo usa como una oportunidad para descubrirse. Algunas de sus obras son flexibles y permiten ser manipuladas y otras son materia en movimiento gracias a la luz y la sombra, recorridos entre afuera y adentro.

"El aire no es un elemento
estático, cambia sus direcciones y
se transforma constantemente. En
mi obra el cambio y la
transformación están abiertas,
pide del otro pensar
creativamente para explorar las
posibilidades para transformar".

ALEJANDRO FRIERI

ALEJANDRO FRIERI



PARALLELA 1, 2021
Ed. 2 de 7
Acero inoxidable pulido
Medidas variables
Precio: \$8.800.000



PRISCILLA GONZÁLEZ

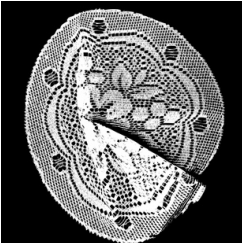
SAN JOSÉ. COSTA RICA. 1981.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia. Como artista y como mujer ha explorado de manera continua a través de su obra la intimidad femenina, el erotismo y las silenciosas inquietudes y angustias de la mujer. Oscila entre el ideal de belleza femenina, sus símbolos perennes, su significado y las expectativas y estereotipos que la sociedad y la mujer misma les han impuesto. A través de la exploración de las manualidades y la domesticidad como características intrínsecas femeninas busco, en primera instancia, la revalorización de ese proceso artesanal y muchas veces saneamiento derivados de la repetición de los procesos. En segunda instancia su trabajo refleja un proceso íntimo y lento de aprendizaje, de evolución del ser en el que contrario a la sociedad de consumo, que solo quiere agregar, muchas de las obras buscan remover papel, reutilizar, resignificar y liberar. Su trabajo contrasta con la era de la inmediatez: son procesos lentos, delicados y tediosos, que invitan a meditar sobre el proceso en sí y no solamente el resultado.

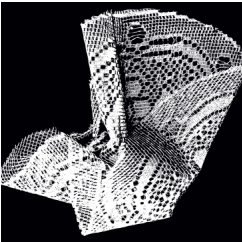
"En su aparente fragilidad,
simplicidad y ligereza, la obra
revela una poderosa energía que
ofrece una lección sobre la
existencia misma".

PRISCILLA GONZÁLEZ

PRISCILLA GONZÁLEZ

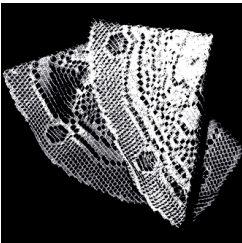


Tejidos No.1
2018
Papel cortado a mano
80 x 67.5 cm
Precio: \$9.270.000



Tejidos No. 13
2018
Papel cortado a mano
65 x 63.5 cm
Precio: \$9.270.000

VENDIDA



Tejidos No. 6
2018
Papel cortado a mano
55 x 62.5 cm
Precio: \$9.270.000



GUILLERMO LONDOÑO

BOGOTÁ, 1962

Es pintor y escultor graduado de la Universidad de Berkeley California (BFA, 1987). Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en Colombia, Venezuela, Alemania, España, Ecuador, Estados Unidos, y Japón, entre otros. Ha participado en varios Salones Nacionales y Ferias Internacionales. Su obra se encuentra en la Colección Banco de la República, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colección Davivienda y otras. Guillermo es reconocido principalmente por su manejo del color en nubes y fondos.

"Las pinturas que
proviene de la
imaginación, carecen
de ruido".

GUILLERMO LONDOÑO

GUILLERMO LONDOÑO



LO QUE EL OJO NO VE I
2021
óleo sobre lienzo
90 x 150 cm
Precio: \$23.800.000

GUILLERMO LONDOÑO



LO QUE EL OJO NO VE II
2021
óleo sobre lienzo
90 x 150 cm
Precio: \$23.800.000



LUIS LUNA

BOGOTÁ, 1958

Trabaja y vive entre Villa de Leyva y Bogotá desde hace aproximadamente 15 años. Es un artista con numerosas exposiciones desde 1981 tanto internacionales como nacionales. Su obra se encuentra en las principales colecciones públicas del país: Museo de Arte Moderno de Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango, Museo de Arte Moderno de Barranquilla, como también en museos en Venezuela, Museo de Arte Sofía Imber, y USA Museo Queens. Su obra ha sido reseñada y escogida para exposiciones por críticos colombianos como Eduardo Serrano, Ana María Escallón, Carmela Jaramillo, Carolina Ponce de León y Natalia Vega. Ha representado al país en exposiciones en China, Corea, con muestras individuales, y en otras colectivas en USA y Alemania.

"A veces solo necesito el
aire que respiro".

LUIS LUNA

LUIS LUNA



MEMORIA DE CRISTAL
2019
96 x 94 cm
mixta sobre lienzo y papel
hecho a mano cosido con
cáñamo
Precio: \$9.270.000

LUIS LUNA



SIN TÍTULO
2019
Collage
64 x 50,5cm
Precio: \$4.300.000



SIN TÍTULO
2019
Collage
69 x 64 cm
Precio: \$4.635.000



JAIRO MANZANO

CÚCUTÁ. 1986

Arquitecto de la Universidad de Los Andes dedicado al dibujo, la ilustración y el modelado en papel. Su trabajo minucioso es una reflexión sobre el tiempo, la memoria y la construcción de la imagen. Manzano recurre al vasto repertorio de imágenes de la naturaleza, específicamente animales, los cuales descontextualiza y re-significa a través del dibujo. Como artista ha participado en múltiples exposiciones colectivas como la Feria del Millón 2020 e individuales en galerías nacionales como El Garaje, La galería el Museo, Galeria Maison y La Galería Casa Grau, Plantación el Dorado.

"Donde el entorno es
invisible, donde los
elementos son ligeros,
claros y luminosos.
Donde el blanco es el color
recurrente y el Aire lo es
todo".

JAIRO MANZANO

JAIRO MANZANO



DEL AIRE 01
2022
Escultura de papel
28cm x 18cm x 18cm
Precio: \$2.270.000



DEL AIRE 02
2022
Escultura de papel
28cm x 18cm x 18cm
Precio: \$2.270.000

VENDIDA



DEL AIRE 03
2022
Escultura de papel
28cm x 18cm x 18cm
Precio: \$2.270.000

JAIRO MANZANO



DEL AIRE 04
2022
Escultura de papel
27cm x 12cm x 12cm
Precio: \$1.240.000



DEL AIRE 05
2022
Escultura de papel
27cm x 12cm x 12cm
Precio: \$1.240.000

VENDIDA



DEL AIRE 06
2022
Escultura de papel
12cm x 24cm x 24cm
Precio: \$1.240.000



MANUEL OLARTE

BOGOTÁ, 1977.

Un lienzo, un instrumento, el ejercicio de pintar con luz y sombra a través de una cámara y su óptica. De observar y sentir con sigilo, de acechar el ángulo perfecto que transforma lo que existe. De convertir la naturaleza en una paleta infinita de grises profundos y líneas danzantes. De capturar lo que otros no ven, creando de la mano de la naturaleza piezas inquietantes que cuestionan a quien observa. Y es que Manuel Olarte entabla conversaciones íntimas con su entorno, transformando la realidad en una conexión con el alma de lo natural. "No me interesa ser fiel a la realidad, sino a lo que mi alma siente a través de la cámara". Así nacen imágenes suspendidas en el tiempo, que van desde la serenidad plácida de una nube a la violencia del agua que choca y se convierte en llamas, transformando objetos naturales como sujetos poderosos plasmados en imágenes abstractas, cargadas con su propia metafísica. El significado del alma de cada uno de ellos está allí para interpretarlo, para continuar en vida a través de quien vuelve a observarlos.

"Lo etéreo, lo sutil y sublime de lo
que no tiene imagen".

MANUEL OLARTE

MANUEL OLARTE



ALEGORÍA I
2021
Ed. 1 de 15
Fotografía digital impresa
sobre papel de Algodón.
50,5 cm x 50,5 cm
Precio: \$2.000.000

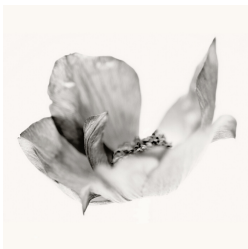


ALEGORÍA II
2021
Ed. 1 de 15
Fotografía digital impresa
sobre papel de Algodón.
50,5 cm x 50,5 cm
Precio: \$2.000.000



ALEGORÍA III
2021
Ed. 1 de 15
Fotografía digital impresa
sobre papel de Algodón.
50,5 cm x 50,5 cm
Precio: \$2.000.000

MANUEL OLARTE



ALEGORÍA IV

2021

Ed. 1 de 15

Fotografía digital impresa
sobre papel de Algodón.

50,5 cm x 50,5 cm

Precio: \$2.000.000



ALEGORÍA V

2021

Ed. 1 de 15

Fotografía digital impresa
sobre papel de Algodón.

50,5 cm x 50,5 cm

Precio: \$2.000.000



OSCAR PEDREROS

BOGOTÁ, 19.

Artista visual y Arquitecto. En su trabajo se enfoca en conceptos, asociaciones y conexiones con la abstracción geométrica, minimalismo, conceptualismo y arte experimental. Pintura, dibujo, escultura, fotografía e instalaciones reflejan la estrecha relación con su experiencia personal y arquitectónica. Oscar trabaja en la experimentación de sistemas, estructuras y campos espaciales, como símbolos generadores de conciencia y orden social e individual. Ha participado en exposiciones en Galerías y Ferias de arte en Colombia, Canadá e Inglaterra y estudios en el Royal College of Art en Londres y SCI-Arc, en Los Angeles. En esta obra busca mostrar al aire como una forma que expresa y condensa la dualidad de esta época y al mismo tiempo el reflejo de cómo todo parece sumergido en una constante tergiversación o como coloquialmente se conoce -un nudo en la garganta-.

"El Aire como forma se expande
y se contrae como la dualidad
de esta época".

OSCAR PEDREROS

OSCAR PEDREROS

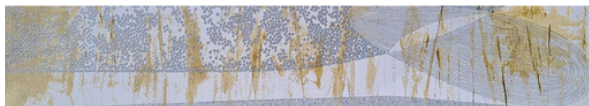


COEXISTENTES

2021

Esmalte y Gel sobre papel Guarro 300gr.
12.5 x 70 cms.

Precio: \$17.253.000



DISTANCIAMIENTOS

2021

Esmalte y Gel sobre papel Guarro 300gr.
12.5 x 70 cms.

Precio: \$17.253.000

OSCAR PEDREROS



RESPIRO CONTENIDO
2022
Técnica Mixta
1.43 cm x 1.31 cm.
Precio: \$17.250.000



JERÓNIMO VILLA

BOGOTÁ, 1990

En el trabajo de Jerónimo Villa podemos encontrar tres puntos importantes que ha ido desarrollando en su proceso de creación: la imposibilidad, el tiempo y la muerte. El primero se ve plasmado en la constante negación de la función y el resalto de lo imposible, narrando tensiones y enalteciendo oposiciones. Los otros dos, en el empleo del objeto encontrado en desuso u olvido. En su trabajo crea estructuras de materia y de historias en piezas volumétricas que tienden a mostrar cierta nostalgia por su tiempo. Toma la decisión de adoptar objetos reposados en el desuso, interviene su forma y su función perdida, y arma estructuras donde la geometría se expresa clara. El idilio de la vida-muerte es la columna conceptual de la obra, de allí nace y se desarrolla. El objeto encontrado estaba muerto en vida y ahora es resaltado e implementado en un proceso escultórico y conceptual. Sillas, muebles, persianas, troncos, ventanas. Una variedad de objetos intervenidos y congelados en el tiempo. Otros incrustados o con incrustaciones, como el recuerdo que está empotrado en la memoria.

"Un idilio nace en mi taller:
las persianas que algún
día danzaron cuando
colgaban, y el aserrín que
de la madera voló cuando
la lija lo parió".

JERÓNIMO VILLA

JERÓNIMO VILLA



MEMORIAS Y VERDUGOS

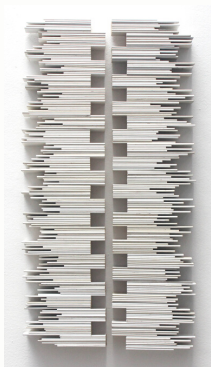
2021

Lijas usadas sobre madera

114 x 161 cm

Precio: \$8.240.000

JERÓNIMO VILLA

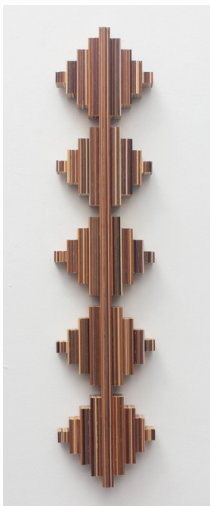


REBELDÍA XLII
2022
Tablilla de persianas de
madera usadas
58 x 29 x 5 cm
Precio: \$2.580.000



REBELDÍA XLIII
2022
Tablilla de persianas de
madera usadas
59 x 22 x 5 cm
Precio: \$2.5.000

JERÓNIMO VILLA



REBELDÍA XLV

2022

Tablilla de persianas de
madera usadas

83 x 18 x 5 cm

Precio: \$3.090.000