

FUEGO

Masayo Andrade
Juliana Bernal
Miguel Böhmer
Carolina Borrero & Lucas Gallego
Patricia Chica
Laura Escovar
Jaime Franco
Alejandro Frieri
Joel Grossman
Luis Luna
Ana Mora
Gabriel Silva
Giovanni Randazzo
Vanessa Valero
Jerónimo Villa

16 DE FEBRERO - 12 DE ABRIL

L-V: 10:00AM - 7:00PM

S: 11:00AM - 5:00PM

CL 70A # 5-67

ocre
galería

by ALELÍ

El fuego es un principio íntimo y universal, une al hogar con el volcán. Lo tenemos cerca en el calor y en el descanso y a veces nos aterra con su posibilidad de destrucción. A través de la obra de dieciséis artistas reunimos procesos, vivencias y memorias alrededor del fuego y sus infinitas variaciones. ¿Qué rastros deja un fuego tan extenso? Ya sea en su potencia o en su imposibilidad, el diálogo entre estos artistas con sus diversas técnicas, nos permite reinventar nuestra relación con él y reconocer de cerca algunos de esos rastros. ¿Qué nos dice un elemento que puede ser refugio y a la vez riesgo? Queremos destacar las contradicciones latentes en el fuego que en cualquiera de sus rostros es fundamental para la tierra, moldeando el paisaje y la materia.





MASAYO ANDRADE

BOGOTÁ, 1953

Estudió Arquitectura en Bogotá y urbanismo en París y posteriormente vivió también algunos años en Chile. Su trabajo escultórico ha sido un continuo experimentar con diversos materiales y formas, combinando papel, madera, metal o cemento para aludir a la naturaleza y a su propia experiencia de vida.

Su obra ha sido expuesta en ciudades como Bogotá, Quito, Cali, Santiago de Chile, Caracas, Santa Cruz de Tenerife y Nueva York. A lo largo de su carrera ha realizado también obras públicas y privadas en gran formato, entre ellas se destaca una obra realizada para el Peaje Río Bogotá en Funza, Cundinamarca, donde rescató 21 postes de piedra para realizar la escultura "Paso de Tiempo". También realizó obras públicas para la Iglesia San Norberto en Bogotá, en donde compartió espacio con el maestro venezolano Cruz Diez, quien realizó los vitrales.

MASAYO ANDRADE



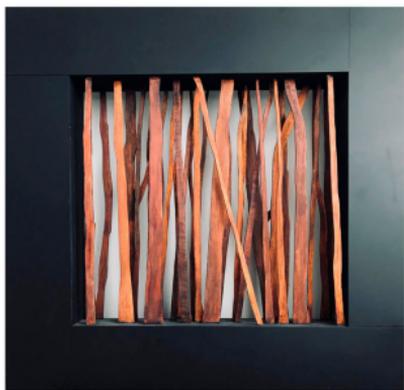
ATARDECER

2022

Lámina de cobre sobre
madera

50x2cm

Precio : \$6.180.000



BOSQUE

2020

Madera y metal

85 x 86 x 12 cm

Precio: \$9.270.000



JULIANA BERNAL

BOGOTÁ. 1976

Artista plástica basada en Bogotá que crea composiciones abstractas tridimensionales a partir del papel, en conversación con materiales como textiles en algodón, yeso, hojillas de oro, plata y cobre e incluye redes de pesca artesanales.

Juliana ha encontrado en la maternidad, el impulso creador de su obra en la que juega a imbricar los materiales hasta formas insospechadas con la intención de generar un ente que abraza, que acoge y que ahonda en los vínculos energéticos que unen a los seres humanos.

JULIANA BERNAL



MOTHERHOOD I

2022

80x80x8cm

Papel (libre de ácido y ph
neutro)

Precio: \$10.815.000



MIGUEL BÖHMER

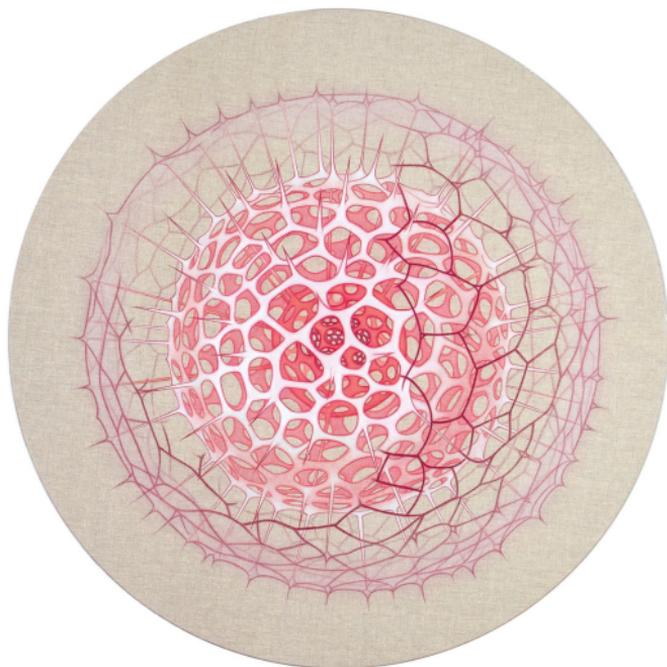
CALI, 1968

Miguel Böhmer, quien estudió Artes Plásticas en la Universidad de los Andes en Bogotá (1994) y luego realizó un master en Studio and Environmental Art en Nueva York (1997), ha transitado mucho caminos, en su temática, en la técnica y en el formato: desde plasmar la crisis social en aguadas, acrílico con pincel utilizando el yute como soporte, hasta estudiar la anatomía del mundo animal, dibujando sus formas en lápiz sobre lona intervenida.

Miguel Böhmer se interesó por las ciencias naturales desde los inicios de su carrera. Realizó una primera aproximación a la imagen taxonómica de Ammonites Humpresianus, como estudiante de Bellas Artes de la Universidad de los Andes, uno de sus primeros cuadros.

CORTESÍA DE [SN]
maCarena

MIGUEL BÖHMER



RADIOLARIUM RUBIDUS

2020

Lápices a color sobre lino

110 x 110 cm

Precio: \$37.080.000

Cortesía de [SN]
maCarena



CAROLINA BORRERO

BOGOTÁ. 1988

&

LUCAS GALLEGO

BOGOTÁ. 1980

Carolina Borrero es artista plástica y reconstructora de plantas. Su investigación parte de la necesidad de observar el territorio desde las relaciones que entablan los seres humanos con el entorno, la materia y otros seres vivos. Lucas Gallego es artista, arquitecto y urbanista. Su investigación plástica se interesa por las manifestaciones antrópicas que tienen lugar en entornos de apariencia natural.

En ambos hay una búsqueda por comprender las problemáticas sociales y ambientales de su trabajo y de toda actividad humana, de esta manera se encuentran en proyectos plásticos que den cuenta de las huellas y de los vínculos del ser humano con su entorno, sus maneras de habitar, intervenir y transformar el territorio.

CAROLINA BORRERO & LUCAS GALLEGO



COLORIMETRÍA
2021
Intervención fotográfica AI y
hollín sobre imágenes de
archivo.
Hahnemuhle matt fibre 310
gramos
85 x 55 cm
Precio: \$3.605.000



COLORIMETRÍA I
2021
Intervención fotográfica AI
sobre imágenes de archivo.
Hahnemuhle matt fibre 310
gramos
85 x 55 cm
Precio: \$3.605.000



COLORIMETRÍA II
2021
Intervención fotográfica AI
sobre imágenes de archivo.
Hahnemuhle matt fibre 310
gramos
85 x 55 cm
Precio: \$3.605.000



COLORIMETRÍA III
2021
Intervención fotográfica AI
sobre imágenes de archivo.
Hahnemuhle matt fibre 310
gramos
85 x 55 cm
Precio: 3.605.000



PATRICIA CHICA

BOGOTÁ, 1950

El trabajo de Patricia es el resultado de la conjunción de dos factores: en primer lugar, el conocimiento íntimo que tiene de la arcilla adquirido a lo largo de toda una vida de experimentación. Y en segundo lugar, la admiración y respeto profundo que siente por la naturaleza que la rodea, con todos sus códigos de forma, ritmo, textura y balance. Su propuesta es formal, pero también política: constituye su manera de abogar por la conservación de la vida.

Después de terminar sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia y de escultura en la Academia Jan Van Eyck de Maastricht, en Holanda, Patricia Chica ha protagonizado tres exposiciones individuales –en la Fundación Santillana y en la Cámara de Comercio de Bogotá– y ha participado en muestras colectivas de diversa índole. Hoy en día, la artista dedica gran parte de su tiempo a investigar a profundidad el lenguaje cerámico en su taller de La Calera y también a guiar a decenas de estudiantes que desean abrir una ventana hacia ese universo.

PATRICIA CHICA



Patricia Chica
2017
Hoja Hoja
Modelada en arcilla
54 x 27 cms
Precio: \$3.400.000

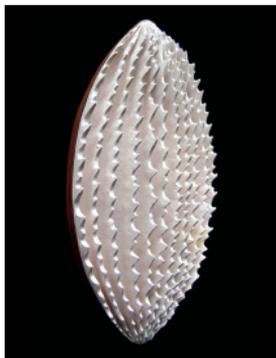


Patricia Chica
2017
Hoja Coral invertida
Modelada en arcilla
56 x 30 cms
Precio: \$3.400.000



Patricia Chica
2017
Hoja Coral
Modelada en arcilla
56 x 31 cms
Precio: \$3.400.000

PATRICIA CHICA



Patricia Chica
2017
Hoja Picuda
Modelada en arcilla
56 x 29 cms
Precio: \$3.400.000



Patricia Chica
2017
Hoja Chiton
Modelada en arcilla
56 x 26 cms
Precio: \$3.400.000



Patricia Chica
2017
Hoja Ondulada
Modelada en arcilla
56 x 28 cms
Precio: \$3.400.000



LAURA ESCOVAR

BOGOTÁ, 1984

"Solo recuerda
que es el fuego
que llevamos dentro
lo que nos deja

NACER

cada día

QUEMAR

cada día

para crear, otra vez,
empezar, otra vez.

Ser nuevos, solo por hoy." L.E

Estudió Artes Plásticas en la Universidad de los Andes, Bogotá, y un postgrado en Coolhunting en la Universidad de Elisava, Barcelona. Después de graduarse de la universidad, realizó varias exposiciones colectivas e individuales. Ha trabajado como branding director, ayudando a empresas de diferentes sectores a crear marcas con propósito listas para cambiar el mundo y diseñar el futuro. Viajó y vivió en diferentes lugares, conociendo de cerca culturas y formas de vivir. En la pandemia volvió a repensar su camino, buscando nuevamente un lugar de trabajo que le permitiera no definirse. Su trabajo y su interés se basan precisamente en sobrepasar esos nombres que definen lo que hacemos, y simplemente hacer lo que creemos que nos mueve la vida. Hoy trabaja en diferentes campos creativos explorando y descubriendo eso que vale la pena para ella.

LAURA ESCOVAR



BORN/BURN
LAURA ESCOVAR
2022

JUST REMEMBER
IT'S THE FIRE INSIDE
THAT LET'S US
BE BORN
EVERYDAY
BURN
EVERYDAY
TO CREATE, AGAIN
BEGIN, AGAIN
AND BE NEW, JUST TODAY.

BORN / BURN
2022
1m x 1m
Lienzo bordado.
Precio: \$4.841.000



JAIME FRANCO

CALI, 1963

Con un profundo interés por disciplinas como la ciencia, las artes marciales y las culturas orientales, Jaime Franco decidió iniciar la carrera de ingeniería en Colombia para luego irse a París tiempo después. Allí se dedicó a su parte más abstracta y conceptual. En la capital francesa entró en contacto con la Academia de Bellas Artes y comenzó a dibujar por su cuenta, devorando visualmente la Ciudad Luz no sólo a través de sus trazos, sino también mediante la fotografía.

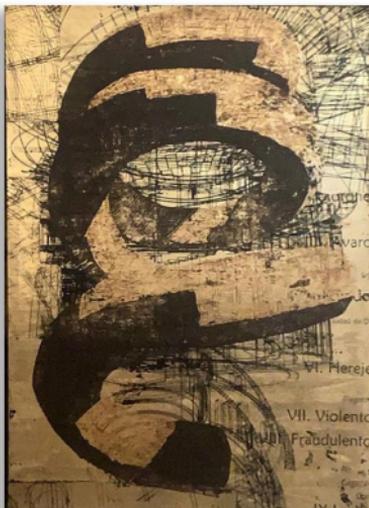
La obra de Jaime Franco ha sido catalogada como geométrica expresionista, sin embargo, para él los recursos geométricos, así como las técnicas que utiliza: el óleo, el acrílico y la encáustica, simplemente forman parte de su lenguaje.

JAIME FRANCO



SENDERO
2021
80 x 60 cm
Laminilla de cobre y óleo
sobre lienzo.
Precio: \$9.192.800

Cortesía de [SN]
maCarena



TRAYECTO
2021
80 x 60 cm
Laminilla dorada y óleo
sobre lienzo.
Precio: \$9.192.800

Cortesía de [SN]
maCarena



ALEJANDRO FRIERI

CARTAGENA. 1975

"Luego de un proceso de constantes mutaciones, a la arcilla le llega el momento de su última transformación. Mis cerámicas no se rinden al fuego, se enfrentan a él en una íntima relación que concretiza la materialidad de la obra, el fuego la consolida como una única estructura que llega a su máximo potencial." A.F

Su personalidad creativa lo impulsa a realizar estudios en Arquitectura en la Universidad Javeriana (2000), pero es en el arte, más precisamente la escultura, la que ha trabajado y estudiado por más de 20 años, donde se consolida. Como complemento a la escultura estudia en Argentina la maestría en diseño de procesos innovativos en la Universidad Católica de Córdoba (2009). Ha trabajado materiales como madera, fundición en bronce, acero inoxidable y actualmente cerámica en su taller ubicado en Tabio, Cundinamarca. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional y ha exhibido su obra en Japón, Argentina, USA e Italia.

El arte de Alejandro Frieri radica en su significado más profundo: nuestro mundo interior. Con sus manos y la materia, entra a ese mundo donde se puede abstraer de la realidad y conectar con su ser. Intenta estar lo más intensamente posible en el ahora, lo usa como una oportunidad para descubrirse. Algunas de sus obras son flexibles y permiten ser manipuladas y otras son materia en movimiento gracias a la luz y la sombra, recorridos entre afuera y adentro.



EN ALIANZA CON CRÓNICA

SINCE 2018

ALEJANDRO FRIERI



AFLORA 1
2020
gres negro y hojilla dorada
46 x 27 x 20 cm.
Precio: \$5.562.000

En alianza con  CRÓNICA
SINCE 2016



EXPLORACIÓN CALABI-YAU 1
2021
gres negro
41 x 43 x 40 cm.
Precio: \$9.785.000

En alianza con  CRÓNICA
SINCE 2016



PARADOJA DE LA LEVEDAD 4
2019
gres negro
45 x 22 x 28 cm
Precio: \$4.480.500

En alianza con  CRÓNICA
SINCE 2016



JOEL GROSSMAN

BOGOTÁ, 1976

"FUEGO. El abuelo. El Sol. Por eso uso el oro, porque brilla como el sol. Como referencia a lo sagrado y lo ancestral. El fuego y la geometría como potenciadores de la creación." J.G

A Joel Grossman le interesan las estrategias formales de repetición utilizadas en el minimalismo y las formas monumentales de construcción de las civilizaciones antiguas. Esta fusión da como resultado la sencillez y el respeto que les tiene a los materiales y a su manipulación. Le interesa el proceso de creación y entender cómo los materiales se transforman en ideas. Le gusta la parte física de la creación: el presente, el estar haciendo. Es su forma de buscar algún tipo de orden y volver a lo esencial. Esa conexión entre lo que fue y lo que será, ese juego con el tiempo y el espacio, esa comunicación cósmica es lo que trata de preservar y prolongar. Ha expuesto colectiva e individualmente en países como Estados Unidos, Suiza, Inglaterra, Nueva Zelanda, Japón, Hungría, Perú y Colombia.



EN ALIANZA CON CRÓNICA

SINCE 2018

JOEL GROSSMAN



MULTIVERSO

2021

Hojilla dorada y oleo sobre
lienzo

100 x 120 cms

Precio: \$17.407.000



En alianza con CRÓNICA
BIENES 2014

JOEL GROSSMAN

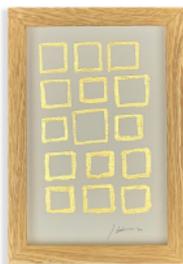


SIMULTÁNEOS /
ESPACIO ENTRE LAS COSAS
2021

Hojilla dorada sobre lino crudo
35 x 42 cms

Precio: \$2.781.000 c/u

En alianza con  CRÓNICA
DESDE 1978



ESPACIO ENTRE LAS COSAS
DP20/DP15
2020

Hojilla dorada sobre lino crudo
18 x 25 cms

Precio: \$1.700.000 c/u

En alianza con  CRÓNICA
DESDE 1978



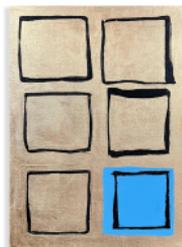
CUADRÍCULA APROX
2021

Hojilla dorada sobre lino crudo
44x37 cms

Precio: \$2.863.400

En alianza con  CRÓNICA
DESDE 1978

JOEL GROSSMAN



OMNIVERSO
2022
Hojilla dorada y óleo sobre
lienzo
35 x 48 cms.
Precio: \$3.862.500

En alianza con  CRÓNICA
1942 2018



OMNIVERSO SSPB
2021
Oleo y hojilla dorada
sobre lino crudo
40x40
Precio: \$3.862.500

En alianza con  CRÓNICA
1942 2018



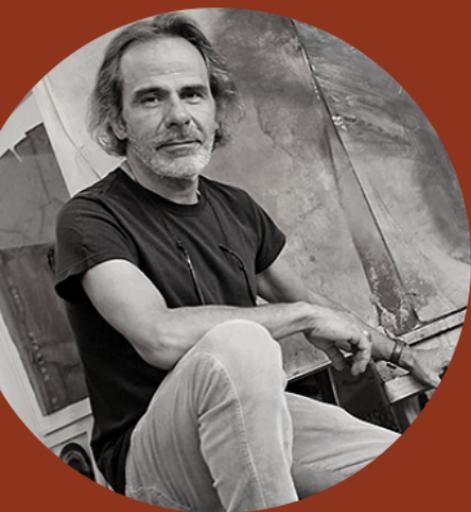
OMNIVERSO SCPR / SSPR
2021
Hojilla dorada y óleo sobre lino
25X35 cms / 30x30 cms
Precio: \$3.337.200

En alianza con  CRÓNICA
1942 2018



MINI MURO
2021
Caliza y hojilla dorada sobre
acero
15 x 15 x 30 cms
Precio: \$11.021.000

En alianza con  CRÓNICA
1942 2018



LUIS LUNA

BOGOTÁ, 1958

Trabaja y vive entre Villa de Leyva y Bogotá desde hace aproximadamente 15 años. Es un artista con numerosas exposiciones desde 1981 tanto internacionales como nacionales. Su obra se encuentra en las principales colecciones públicas del país: Museo de Arte Moderno de Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango, Museo de Arte Moderno de Barranquilla, como también en museos en Venezuela, Museo de Arte Sofía Imber, y USA Museo Queens. Su obra ha sido reseñada y escogida para exposiciones por críticos colombianos como Eduardo Serrano, Ana María Escallón, Carmela Jaramillo, Carolina Ponce de León y Natalia Vega. Ha representado al país en exposiciones en China, Corea, con muestras individuales, y en otras colectivas en USA y Alemania.

LUIS LUNA



BRANAS

2021

Óleo sobre vidrio acrílico

110 x 108 cm

Precio: \$14.420.000

LUIS LUNA



SIN TÍTULO
2021
Collage
67 x 86 cm
Precio: \$4.635.000



ANA MORA

COLUMBIA, NC, 1980

El trabajo de Ana Mora consiste en un proceso pictórico realizado a partir de memorias, combinando en algunos casos imágenes con texto. Retoma elementos populares en la literatura infantil, los cómics, la naturaleza y sus estructuras y formas. Su investigación artística se ha nutrido de diferentes técnicas como la instalación, la cerámica y la pintura. Esto le ha permitido recrear y transformar los universos de la fotografía, la cual utiliza como referente en imágenes propias, donde introduce elementos derivados de la geometría islámica, motivos decorativos que se encuentran en las culturas orientales como la persa y la india, el texto (como componente estético), la escritura automática y un uso protagónico del color como una manera de entender y atrapar ciertos periodos de su historia y del presente.

ANA MORA



OJO POR OJO
Acrílico y óleo sobre lienzo
71 x 65,5 cm
Precio: \$3.914.000



GIOVANNI RANDAZZO

BOGOTÁ, 1975

Giovanni Paolo Randazzo Mora es artista visual y multimedia, docente graduado de la Universidad de Vincennes, Paris VIII (Francia), con Maestría en Arte Contemporáneo y Nuevos Medios de la misma Universidad. Sus investigaciones se centran en temas como la construcción de nuevas narrativas audiovisuales, la dialéctica entre imagen analógica e imagen digital, la incorporación de nuevas tecnologías en el arte y la apropiación del lenguaje cinematográfico y del archivo fílmico en el arte contemporáneo. Actualmente su práctica artística adquiere múltiples formas tales como videos, videoinstalaciones, series fotográficas e instalaciones pictóricas. Ha expuesto colectiva e individualmente en museos, galerías, instituciones artísticas y espacios independientes en países como Francia, Italia, Alemania, España, Paraguay y Colombia.

GIOVANNI RANDAZZO



LANIAKEA 4
2021
150cm x 100cm
Técnica mixta sobre tela
Precio: \$5'716.500



LANIAKEA 5
2021
150cm x 100cm
Técnica mixta sobre tela
Precio: \$5'716.500



GABRIEL SILVA

BOGOTÁ, 1955

Nace en Bogotá, Colombia. Estudia Publicidad en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, se gradúa por compromiso sabiendo que nunca ejercería la carrera que con descuido había escogido. Parte entonces para Europa en donde termina viviendo 17 años, principalmente en París, Francia. Es allí en donde toma la decisión de dedicarse a la pintura. En el año de 1994 regresa a Colombia que ha sido su hogar desde entonces. En los últimos años conoció la cerámica y la jardinería intuitiva, labores que realiza paralelamente a la pintura. En el año de 1999 comienza a enseñar en la Universidad Javeriana de Bogotá, en la facultad de Artes Visuales, labor que ha realizado sin interrupción hasta el día de hoy, enseñando pintura avanzada y dibujo experimental. Su obra hace parte de importantes colecciones privadas e institucionales, tanto a nivel nacional como a nivel internacional.

GABRIEL SILVA



ISLA.
2021
140 cm x 60 cm.
Óleo sobre tela.
Precio: \$18.385.500

Cortesía de **EL MUSEO**
galería

GABRIEL SILVA



DOMINGO
2021
40 cm x 40 cm.
Óleo sobre tabla.
Precio: \$5.515.700

Cortesía de **EL MUSEO**
galería



EL VOLCÁN DEL BESO
2010
40 cm x 40 cm.
Óleo sobre madera.
Precio: \$5.515.700

Cortesía de **EL MUSEO**
galería



VANESSA VALERO

BOGOTÁ, 1985

"Paisajes Sublimes" es la examinación de una exploración del arte textil como diálogo entre superficies y paisajes. Su encuentro con la naturaleza se convirtió en algo muy importante para Valero durante su estadía en Finlandia, en donde realizó su maestría en la Universidad de Aalto. A partir de esta experiencia quiso explorar los textiles y durante el verano del 2015 aprendió la técnica "hand-tuft" en Islandia. Su vida en Islandia y Finlandia la llevó a abordar su relación con la naturaleza de una manera distinta y la motivó a continuar creando superficies inspiradas en paisajes. Actualmente se encuentra trabajando en una serie de piezas inspiradas en Bogotá y sus alrededores. El proceso creativo consiste en transmitir el ritmo y los patrones que se encuentran en la ciudad. Dominar la técnica del tapiz es un proceso de reflexión en donde se utiliza cada hilo para construir una composición. El paisaje existe dentro de los límites de la materia prima y la técnica, pero al desviar la experiencia de la superficie dentro del espacio, el paisaje dialoga con el espectador.

VANESSA VALERO



CORDILLERAS A LAS 5:20 pm
2022
106 x 116 cm
Hand tufting.
Hilo Guajiro, poliester, cobre.
106 x 116 cm
Precio: \$6.386.000



CORDILLERAS A LAS 5:30 pm
2021
106 x 116 cm
Hand tufting.
Hilo Guajiro, poliester, cobre.
Precio: \$6.180.000



JERÓNIMO VILLA

BOGOTÁ, 1990

"Este mundo está cubierto de mantas abrasivas que no cesan de frotar. La impermanencia rige los tiempos sin asperezas, tiempos lijados una y otra vez, tiempos de formas inestables, tiempos normales." J.V

En el trabajo de Jerónimo Villa podemos encontrar tres puntos importantes que ha ido desarrollando en su proceso de creación: la imposibilidad, el tiempo y la muerte. El primero se ve plasmado en la constante negación de la función y el resalto de lo imposible, narrando tensiones y enalteciendo oposiciones. Los otros dos, en el empleo del objeto encontrado en desuso u olvido. En su trabajo crea estructuras de materia y de historias en piezas volumétricas que tienden a mostrar cierta nostalgia por su tiempo. Toma la decisión de adoptar objetos reposados en el desuso, interviene su forma y su función perdida, y arma estructuras donde la geometría se expresa clara. El idilio de la vida-muerte es la columna conceptual de la obra, de allí nace y se desarrolla. El objeto encontrado estaba muerto en vida y ahora es resaltado e implementado en un proceso escultórico y conceptual. Sillas, muebles, persianas, troncos, ventanas. Una variedad de objetos intervenidos y congelados en el tiempo. Otros incrustados o con incrustaciones, como el recuerdo que está empotrado en la memoria. Libros, cuerdas, madera, pintura, fuego. Todo un diálogo entre materiales y objetos. La obra adopta los sinnombre y los bautiza con un orden nuevo que habla con el espacio y que ofrece historias maduras; un orden que se instala en la escultura, en la pintura y más que todo, en la poesía.

JERÓNIMO VILLA



ALMAZUELA II
2022
98 x 47 cm
Papel lija y fósforos sobre
madera
Precio: \$3.090.000



TURMALINA
2022
112 x 48 cm
Papel lija sobre madera
Precio: \$5.150.000

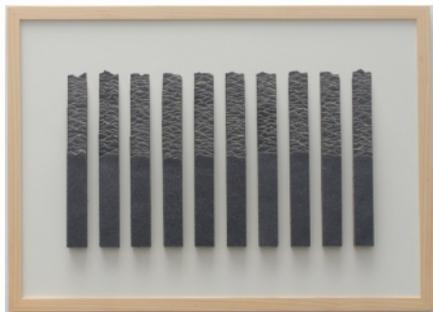
JERÓNIMO VILLA



MAR NEGRO
2022
39 x 42 cm
Papel lija sobre madera
Precio: \$1.854.000



FALLA I
2022
48 x 41 cm
Papel lija y fósforos
descabezados sobre madera
Precio: \$1.854.000



SIERRAS
2022
48 x 67 cm
Papel lija sobre madera
Precio: \$3.090.000

JERÓNIMO VILLA



CATARATAS

2022

89.5 x 42.5 cm

Papel lija y fósforos sobre
madera

Precio: \$3.090.000



BAMBULITA Op. 22

2021

102.5 x 28.5 cm

Fósforos descabezados y lija
sobre madera

Precio: \$3.090.000

Este catalogo de obras
es exclusivamente de los
artistas presentes en la
exposición FUEGO,
tenemos otras obras
disponibles de
anteriores exposiciones.

Pagos en efectivo o por
transferencia bancaria
tendrán un descuento del
3% sobre las obras de
este catalogo.

