



ocre
galería
by ALELÍ

HILO DE VIDA

Carolina Borrero
Yuli Cadavid
Angélica Chavarro
Alejandra Fonseca
Lía García
Catalina López
Marta Isabel Ramírez
Evelyn Tovar

HILO DE VIDA

HILO DE VIDA teje de manera sutil y delicada la obra de ocho mujeres que exploran sus pasiones en el oficio del arte, algunas reflexionando acerca de su propia feminidad, de la naturaleza y el simbolismo intrínseco de la misma con la maternidad, la confrontación a sus fortalezas o fragilidades, o simplemente ofreciendo una mirada refrescante a nuestro entorno y nuestra sociedad. Sus técnicas y medios de expresión se convierten en lenguaje y en diálogo, invitándonos a cuestionar nuestra propia identidad e historia, asumiendo de manera real e ineludible la presencia de la figura femenina en nuestras vidas.



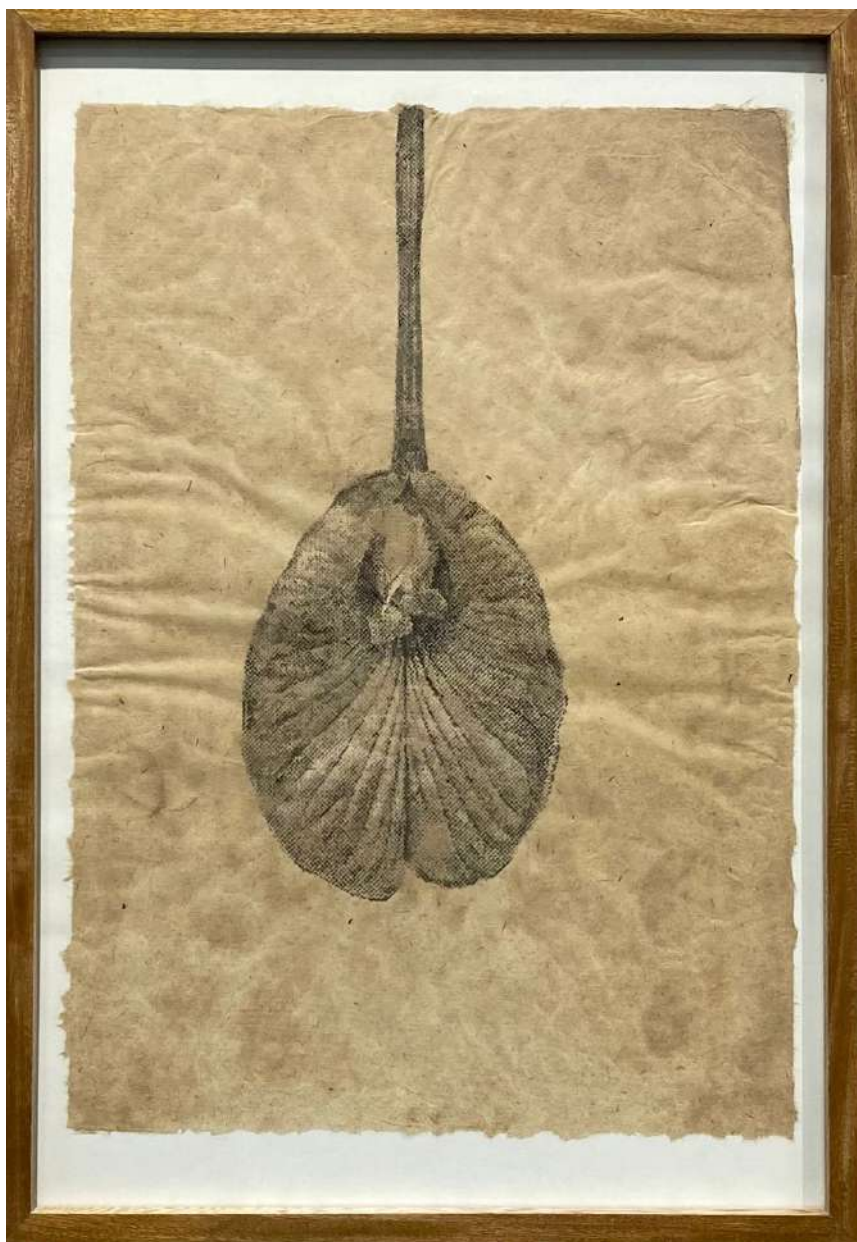
CAROLINA BORRERO

BOGOTÁ, 1988

Maestra en Artes Plásticas y Especialista en Fotografía de la Universidad Nacional de Colombia, institución que le otorgó la distinción de mejores promedios de la Facultad.

Su investigación gira en torno al concepto de la coexistencia reflejada en las problemáticas socioambientales, propias de las ideas de progreso sobre las que se cimienta nuestra sociedad. Bajo esta idea ha desarrollado fotografías, dibujos y ejercicios escultóricos que ha expuesto en espacios como: Espacio El Dorado, Galería La Cometa, Galería Nueveochenta, el Jardín Botánico de Bogotá, las salas de exposiciones de la Cámara de Comercio, entre otras; además ha sido finalista del Salón de Arte Joven de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño y el Salón de Arte Joven de la Embajada de España, seleccionada para participar en ArtBo en la sección de Arte Cámara, ganadora de las convocatorias En Blanco de Espacio El Dorado, la intervención en la fachada de de la Galería La Cometa y las Residencias Artísticas En Bloque de la Galería Santa Fe.

CAROLINA BORRERO



Jardines Interiores I

2024

61,5 x 42,5 cm

Acuarela sobre papel lokta 30gr

Precio: \$3.400.000

CAROLINA BORRERO



Jardines Interiores II

2024

61,5 x 42,5 cm

Acuarela sobre papel lokta 30gr

Precio: \$3.400.000

CAROLINA BORRERO



Jardines Interiores III

2024

61,5 x 42,5 cm

Acuarela sobre papel lokta 30gr

Precio: \$3.400.000



YULI CADAVID

MEDELLÍN, 1982

Ser mujer, madre y artista, ha provocado en mí una reflexión sobre el rol femenino. Un femenino que se expresa en el entregar cuidado a otros, en proteger y sanar: actos de amor que recibí de mis ancestros mujeres, que quedaron marcados como una impronta en mi ser y que expreso en series de grabados como Arrullo, en la que plasmo mis sentimientos de madre con tal honestidad hasta tocar el horror; o en series como Esto no tiene Invima, donde traigo a la vida a mi abuela, quien guardaba plantas dentro de frascos en un cuarto oscuro y que de niña me hacía pensar que ella era una bruja.

Hoy entiendo que el que ama, cura y que todo acto de amor es un acto de fe, como cuando mi tía nos decía: «Las plantas se toman su tiempo, pero curan».

He encontrado en la gráfica y, especialmente en el grabado, el medio técnico y de expresión idóneo para realizar mi trabajo artístico. Más que líneas, cada incisión es una herida, una marca que no es solo mía, es la memoria y la huella de las mujeres que me antecedieron y que hicieron que yo sea lo que soy hoy. Como grabadora, me interesa trascender la matriz para proponer objetos improntables, cargados de memorias propias que detonen la memoria de quien los observa y motiven un proceso de identificación. Busco que se unan sus memorias con las mías y generemos una memoria cultural compartida.

YULI CADAVID



De la serie "Hasta la raíz"

2021

85,5 x 66 cm

Vestido Matriz

Precio: \$4.640.000

YULI CADAVID



De la serie "Hasta la raíz"

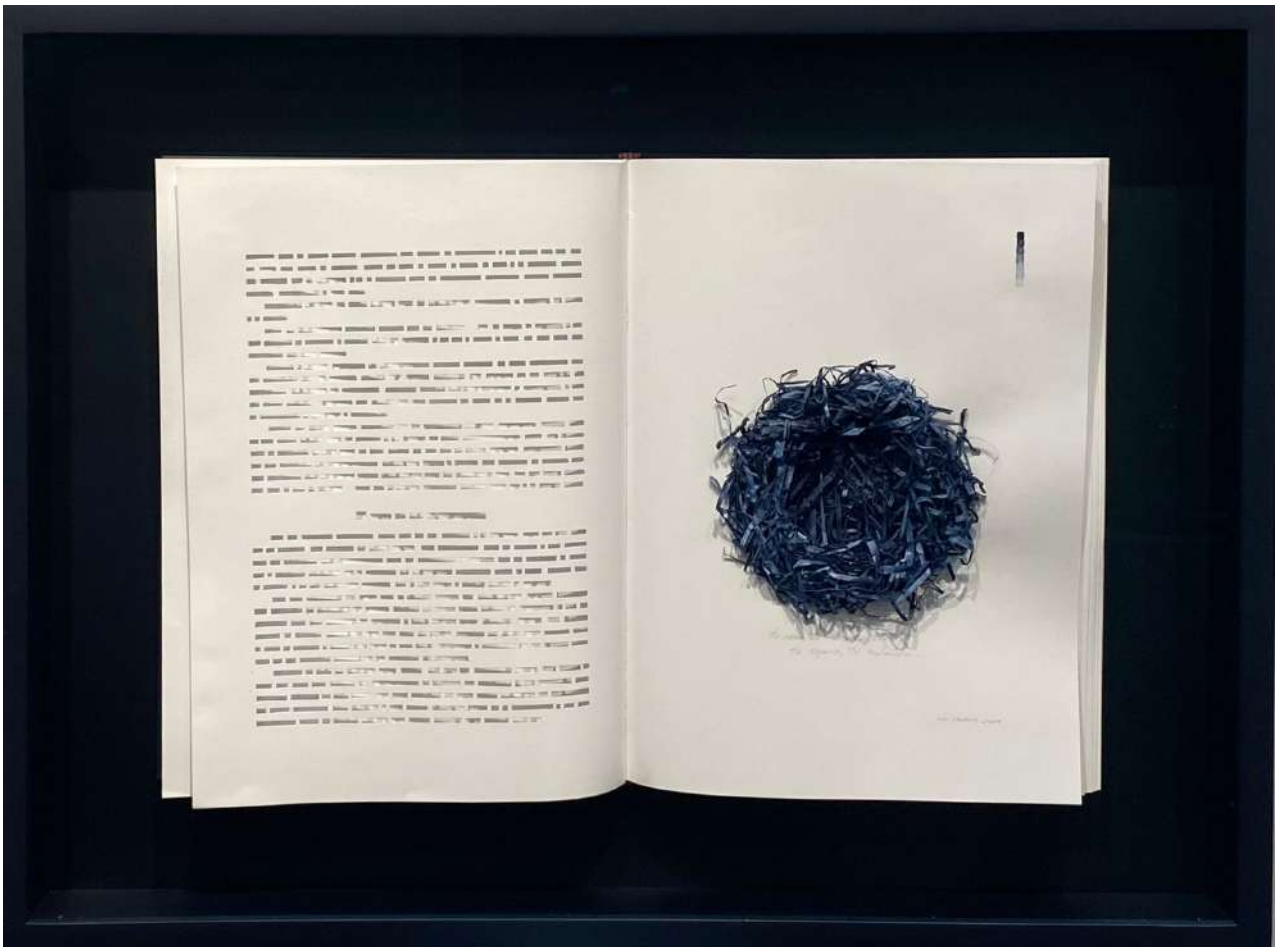
2021

85,5 x 66 cm

Monotipo (P/A)

Precio: \$4.640.000

YULI CADAVID



Tu nido

2024

43 x 57,5 cm

Libro intervenido y collage

Precio: \$4.000.000

YULI CADAVID



Arrullo (Composición 15 piezas)
2021
41 x 28 cm c/u
Serie de grabados al aguafuerte

YULI CADAVID



Arrullo (pieza 1)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000



Arrullo (pieza 2)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000



Arrullo (pieza 3)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000

YULI CADAVID



Arrullo (pieza 4)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000



Arrullo (pieza 5)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000



Arrullo (pieza 6)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000

YULI CADAVID



Arrullo (pieza 7)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000



Arrullo (pieza 8)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000



Arrullo (pieza 9)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000

YULI CADAVID



Arrullo (pieza 10)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000



Arrullo (pieza 11)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000



Arrullo (pieza 12)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000

YULI CADAVID



Arrullo (pieza 13)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000



Arrullo (pieza 14)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000



Arrullo (pieza 15)

2021

41 x 28 cm

Serie de grabados al aguafuerte

Precio: \$1.080.000



ANGÉLICA CHAVARRO

BOGOTÁ, 1976

Maestra en Artes Plásticas. Posterior a sus estudios académicos se interesó en el autoconocimiento y el desarrollo personal formándose como instructora en técnicas meditativas, yoga y kundalini, entre otros. En este camino y luego de una cirugía cerebral en el año 2016 encontró sentido en unificar su proceso creativo con sus inquietudes sobre la relación cuerpo, mente y espíritu. Desde entonces se interesa particularmente en abordar plásticamente la atención plena, dimensiones del pensamiento y la meditación, principios que le han permitido indagar la dimensión psicológica del arte como práctica contemplativa y como vía de manifestación del espíritu.

En sus propuestas más recientes le da especial importancia a la actitud mental con la que el observador aborda las obras, evidenciando la necesidad actual de la autoobservación y el silencio para reconocer la esencia del ser. Sus búsquedas y reflexiones emergen desde diferentes medios y prácticas, como la pintura, el dibujo, la instalación y la intervención en sitios específicos. Sus obras han sido expuestas a nivel nacional e internacional de manera individual y colectiva, en museos y galerías.

Inducir a estados de contemplación e introspección a través de la observación pausada ha sido el propósito de mi trabajo desde hace varios años, tengo interés en evidenciar esa dimensión espiritual determinante en las prácticas creativas humanas. Por esta razón, utilicé elementos repetitivos, palabras, pigmentos, gestos, tejidos que recrean ritmos visuales, atmosferas sosegadas que propician múltiples recorridos y van permitiendo que la actividad mental del observador entre en calma. Los nombres de las series a las que pertenecen las obras aquí expuestas obedecen a este propósito: Intenciones del silencio, Paisajes del pensamiento, Parte del todo.

ANGÉLICA CHAVARRO



Finito Infinito

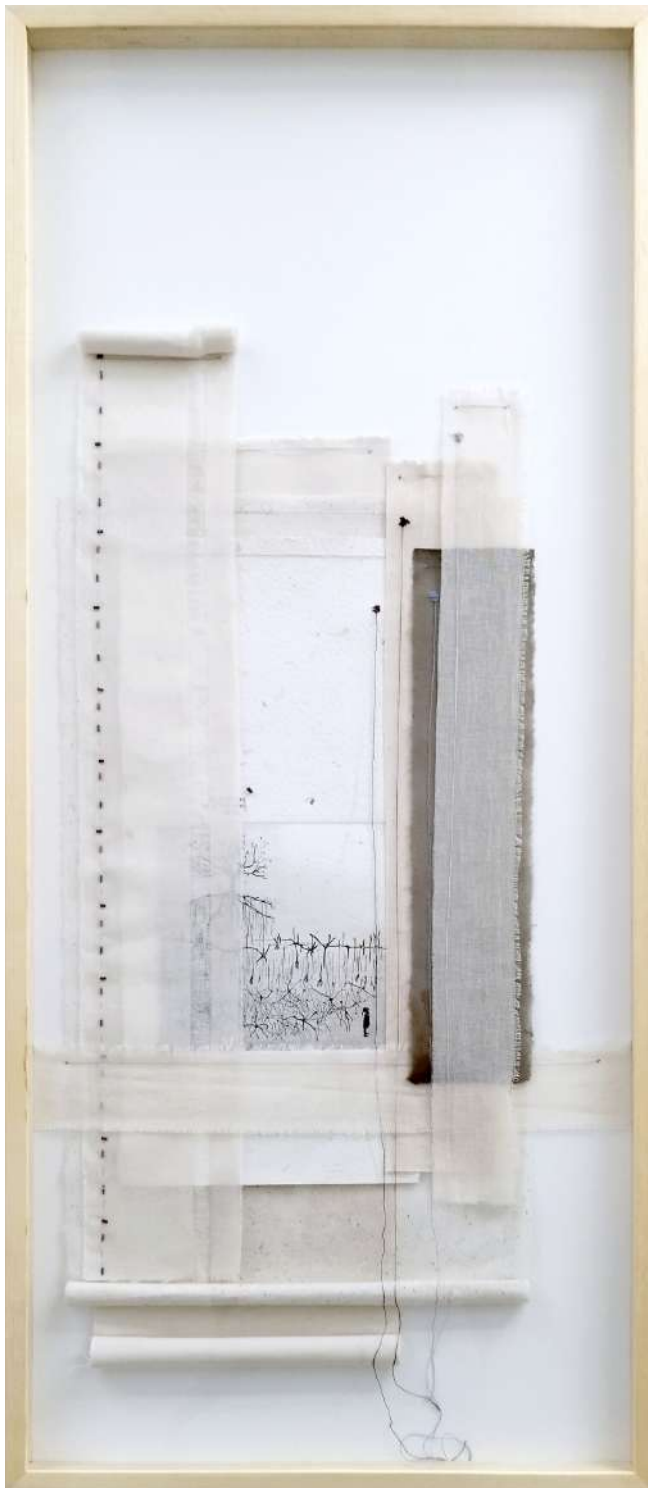
2022

120 x 120 cm

Mixta sobre lienzo con hojilla dorada

Precio: \$7.750.000

ANGÉLICA CHAVARRO



Parte del todo

2023

122 x 52 x 4 cm

Ensamble de telas de fibras
naturales intervenidas

Precio: \$5.720.000

ANGÉLICA CHAVARRO



Paisajes del pensamiento I

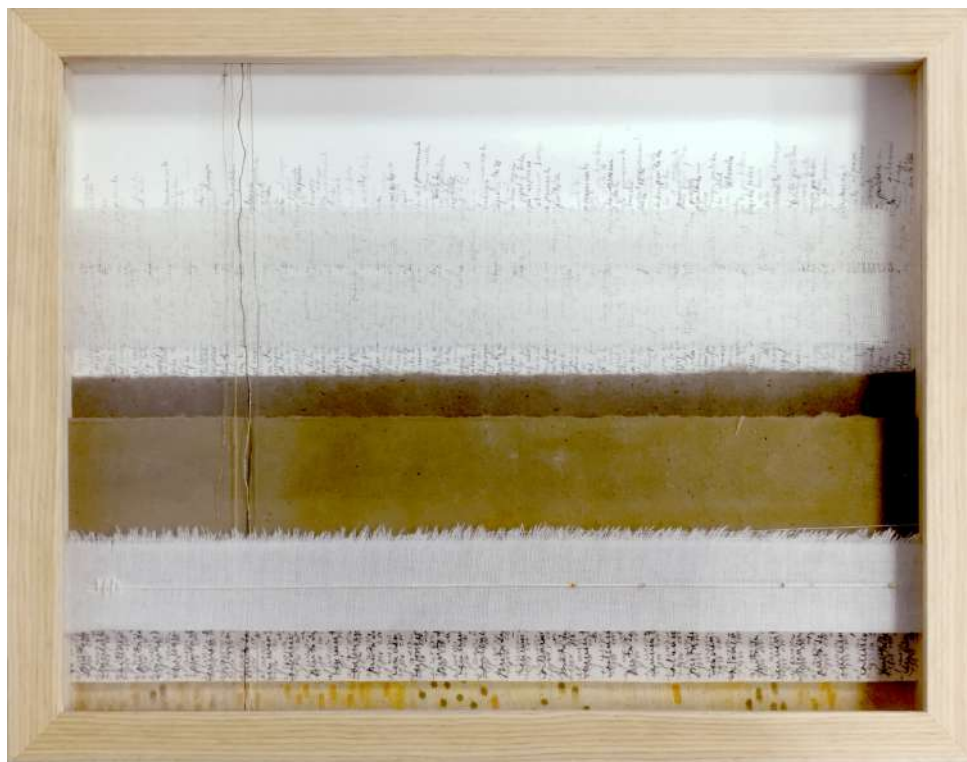
2023

45 x 35 cm

Ensamble de telas de fibras naturales intervenidas

Precio: \$3.660.000

ANGÉLICA CHAVARRO



Paisajes del pensamiento II

2023

35 x 45 cm

Ensamble de telas de fibras naturales intervenidas

Precio: \$3.660.000

ANGÉLICA CHAVARRO



Intenciones del silencio

2019

45 x 38 cm

Mixta sobre lienzo

Precio: \$1.750.000



ALEJANDRA FONSECA

BOGOTÁ, 1980

Como artista del bordado, mi trabajo encuentra su inspiración en la simplicidad de los detalles cotidianos. A través de cada puntada, busco capturar la esencia de lo que a menudo pasa desapercibido, invitando a los espectadores a observar su relación con el mundo que los rodea. Las obras que realizo son el resultado del ejercicio de paciencia que implica el arte del bordado, y al mismo tiempo, representan una celebración de la ritualidad que se encuentra en la repetición y en la minuciosidad. A través del bordado, busco construir un puente entre lo familiar y lo extraordinario, fomentando una apreciación renovada por el mundo que nos rodea.

Mi serie de bordados *Flora Salvaje*, busca destacar la presencia inadvertida de plantas medicinales y poderosas, como: la caléndula, la sábila, la manzanilla y el diente de león, en los lugares más inesperados de los paisajes urbanos. Al fusionar la delicadeza del bordado con la historia capturada en servilletas antiguas, (encontradas en una venta de segunda del Mercado de las pulgas tradicional bogotano) esta colección de obras fusiona el pasado con el presente, invitando a los espectadores a reflexionar sobre la continuidad de la vida y la sanación a lo largo del tiempo. Al presentar estas plantas medicinales en un contexto inusual, busco despertar una apreciación por la biodiversidad que nos rodea, incluso en las calles de una ciudad como Bogotá.

Cada planta medicinal bordada cuenta su propia historia: una historia de resistencia, de adaptación y de contribución silenciosa al bienestar humano. A través de la representación de hojas, flores y raíces, estas obras resaltan la complejidad y la utilidad de estas plantas, al mismo tiempo que exaltan su estética única.

ALEJANDRA FONSECA



De la serie Flora Salvaje, Diente de León

2023

39 x 37 cm

Bordado a mano sobre servilletas de lino antiguas

Precio: \$2.370.000

ALEJANDRA FONSECA



De la serie Flora Salvaje, Caléndula

2023

39 x 37 cm

Bordado a mano sobre servilletas de lino antiguas

Precio: \$2.370.000

ALEJANDRA FONSECA



De la serie Flora Salvaje, Sábila

2023

39 x 37 cm

Bordado a mano sobre servilletas de lino antiguas

Precio: \$2.370.000

ALEJANDRA FONSECA



De la serie Flora Salvaje, Manzanilla

2023

39 x 37 cm

Bordado a mano sobre servilletas de lino antiguas

Precio: \$2.370.000



LÍA GARCÍA

BOGOTÁ, 1982

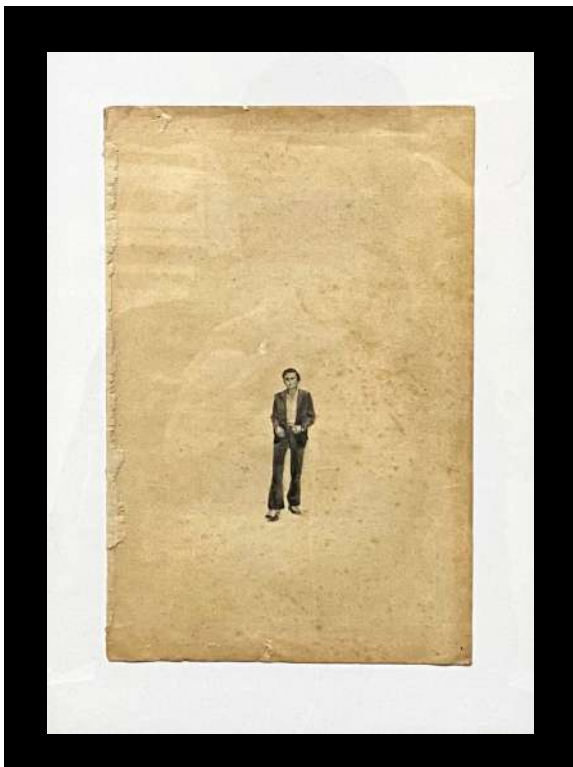
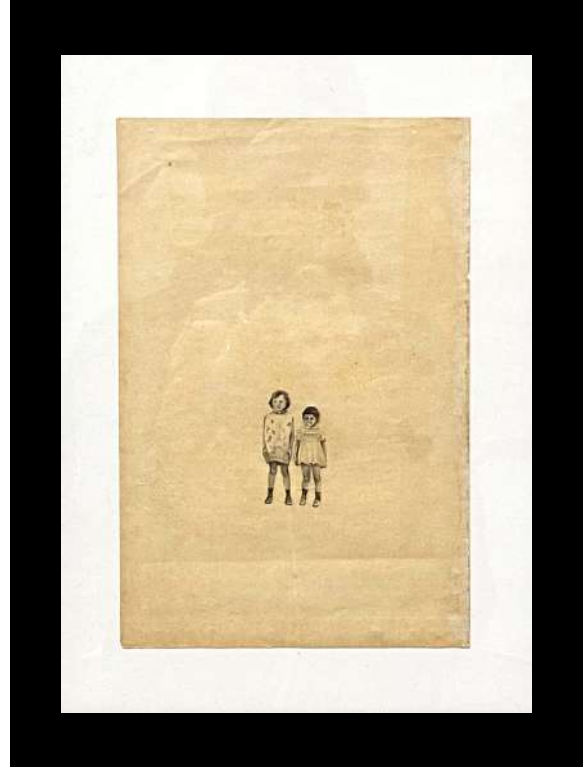
Lía García, Artista Plástica de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad en la misma universidad. Con su obra en dibujo ha recibido distinciones en destacados salones de arte Joven como el del Club el Nogal y Colsánitas. Desde el año 2007 ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en lugares como: Rincón Projects, El parqueadero del Banco de la República, Artecámara y en galerías nacionales como Rincón Projects, Rojo Galería, 12:00, El garaje, La Cometa, el Centro Colombo Americano, LA Galería Arte Contemporáneo. A nivel internacional ha participado en exposiciones en El museo de las Américas en Washington; en la Galería Sandra Montenegro Contemporary Art en Miami; en la Galería Luz y Oficios en La Habana y en ferias tales como Odeón feria de arte Contemporáneo, Art Miami, Artbo Swab Barcelona. Paralelamente trabaja en Cooperartes, una cooperativa de artistas ubicada en Bogotá, Colombia, en la que dirige el Programa de residencias Artísticas desde el 2010.

LÍA GARCÍA



De la serie Carmen (De ella, Él, Ella, Las niñas)
Serie de cuatro fotografías sobre papel de algodón
18 x 13 cm c/u
2004-2024
Precio \$5.360.000

LÍA GARCÍA



De la serie Carmen (Ellos, Las Niñas, Él)
Serie de tres dibujos sobre hoja de libro
18 x 13 cm c/u
21,4 x 14,4 cm c/u
Precio \$4.900.000



CATALINA LÓPEZ

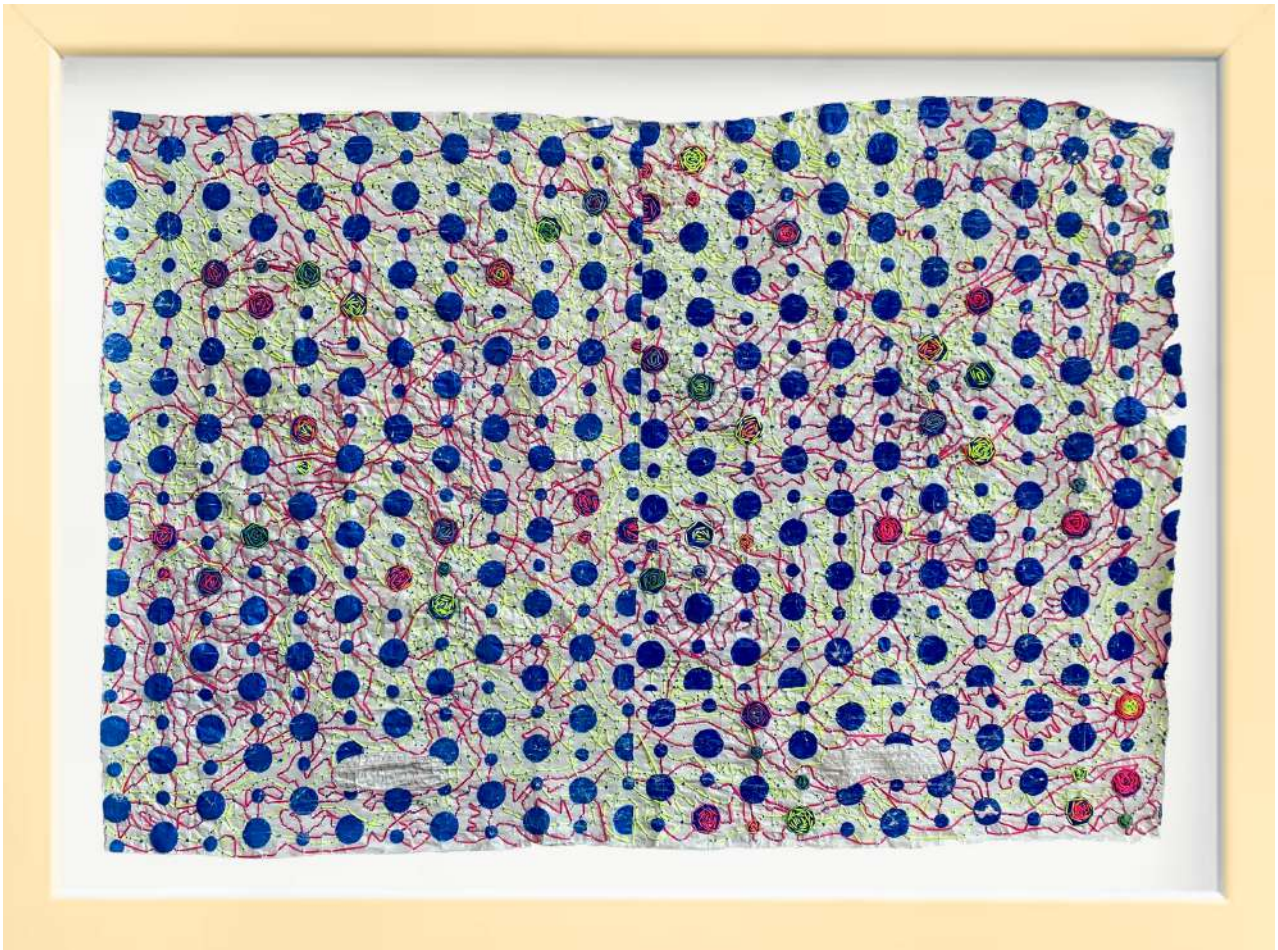
BOGOTÁ, 1973

Diseñadora Industrial de la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia con posgrado en Arquitectura y Artes Efímeras de la Universidad Politécnica de Cataluña. Catalina trabaja en la transformación del sentido diferentes objetos y materiales olvidados y/o desechados, a través de diferentes técnicas y procesos manuales al rescate de la belleza y nuevas funciones de estos como de su propia vida su casa. Desde hace más de una década codirige Fundación Promedio, una organización colombiana dedicada al desarrollo e implementación de estrategias sustentables, orientadas a fomentar el ejercicio de la experimentación individual hacia la construcción colectiva y restauración del territorio que con afecto afecta.

Ha participado en exposiciones colectivas relacionadas con la naturaleza, el cuidado, las prácticas sustentables y la formulación de imaginarios habitables. También ha contribuido como consultora en sostenibilidad, y como autora y editora en varias publicaciones de arquitectura, arte y diseño tanto colombianas como extranjeras. En su blog <http://cantalicia.blogspot.com/> y en la red de expertos de La Silla Vacía, entrena la escritura que ha dado frutos en su libro álbum, *La niña con dientes de mentirosita*, 2011 y *Casa*, su obra en proceso.

*Hacerlo a mano es hacerlo despacio
hacerlo despacio es sentirlo,
sentirlo es apropiarlo
apropiarlo es amarlo,
amarlo es compartirlo
compartirlo es tejerlo
tejerlo es restaurarlo,
restaurarlo es habitarlo,
habitarlo es expandir nuestros latidos
hacerlo juntos es aumentar la escala en la que son percibidos;
amarnos.*

CATALINA LÓPEZ



TODO ESTÁ CONECTADO

2020

80.5 x 62.5 cm

Polietileno reutilizado bordado con hilo sintético

Precio: \$4.640.000

CATALINA LÓPEZ



RUTA DORADA

2022

98 x 43 cm

Polietileno reutilizado bordado con hilo dorado

Precio: \$4.000.000

CATALINA LÓPEZ



El anhelo de ellas

2022

66 x 51.5 cm

Embalaje de papel sobre reproducción de la obra Cesta de flores de Juan de Arellano de 1970.

Precio: \$16.400.000



**MARTA
ISABEL
RAMÍREZ**
BOGOTÁ, 1965

Soy Diseñadora Industrial de profesión y artista por vocación. En mi obra utilizo el vidrio como medio de expresión y prefiero definirme como “vidrio pensadora”, ya que considero mi desempeño en este oficio como un híbrido entre el arte y el diseño de autor. He transitado ambos terrenos paralelamente, siempre buscando conceptos de transparencia y levedad en ambos campos. Con formas simples o intrincadas, inspirada en temas como el agua o la naturaleza, creo también una obra fotográfica como complemento de la obra escultórica.

Usando la técnica del soplete, pretendo hacer que el vidrio fluya libremente bajo la acción directa del fuego, sin imponerle formas calibradas sino permitiéndole que se transforme espontáneamente. Busco ser un instrumento, un facilitador para dejarlo “ser”, dejar que encuentre su cauce. Por eso mi trabajo está claramente inspirado en el agua, por las evidentes similitudes entre este elemento y el vidrio.

Es así que propongo recrear los momentos estáticos del agua en movimiento, permitiéndoles alcanzar su propia naturaleza. Mi intención es hacerle un permanente homenaje a este elemento, esencia primordial de la vida, como medio para preservar su imagen a través de un material atemporal como el vidrio.

Y es que el agua en mi obra siempre será una metáfora, más allá de mi obsesivo interés por representarla literalmente, porque me permite expresar estados de ánimo y sentimientos. Aparecen como resultado esta serie de formas danzantes, suspendidas o en reposo, escribiendo en el aire o proyectando sombras y reflejos.

Pretendo recatar el concepto de lo invisible a partir de sacar a la luz lo que denomino “paisajes de lo imperceptible”, que son aquellos relatos transparentes que por la escala, por la velocidad o por la distancia, con su limitada capacidad de visión el ser humano no logra percibir. A través de cada una de mis piezas quiero hablar de la transparencia, la forma etérea de las cosas, la ligereza, la levedad, el detenimiento. Desafiar la gravedad, capturar el instante, hacer posar al agua.

MARTA ISABEL RAMÍREZ



AGUAS TURBULENTAS

2023

Diámetro: 28 cm. Altura: 27 cm.

Ensamblaje. Vidrio pyrex fundido al soplete

Precio: \$7.600.000

MARTA ISABEL RAMÍREZ



LEVITANTES

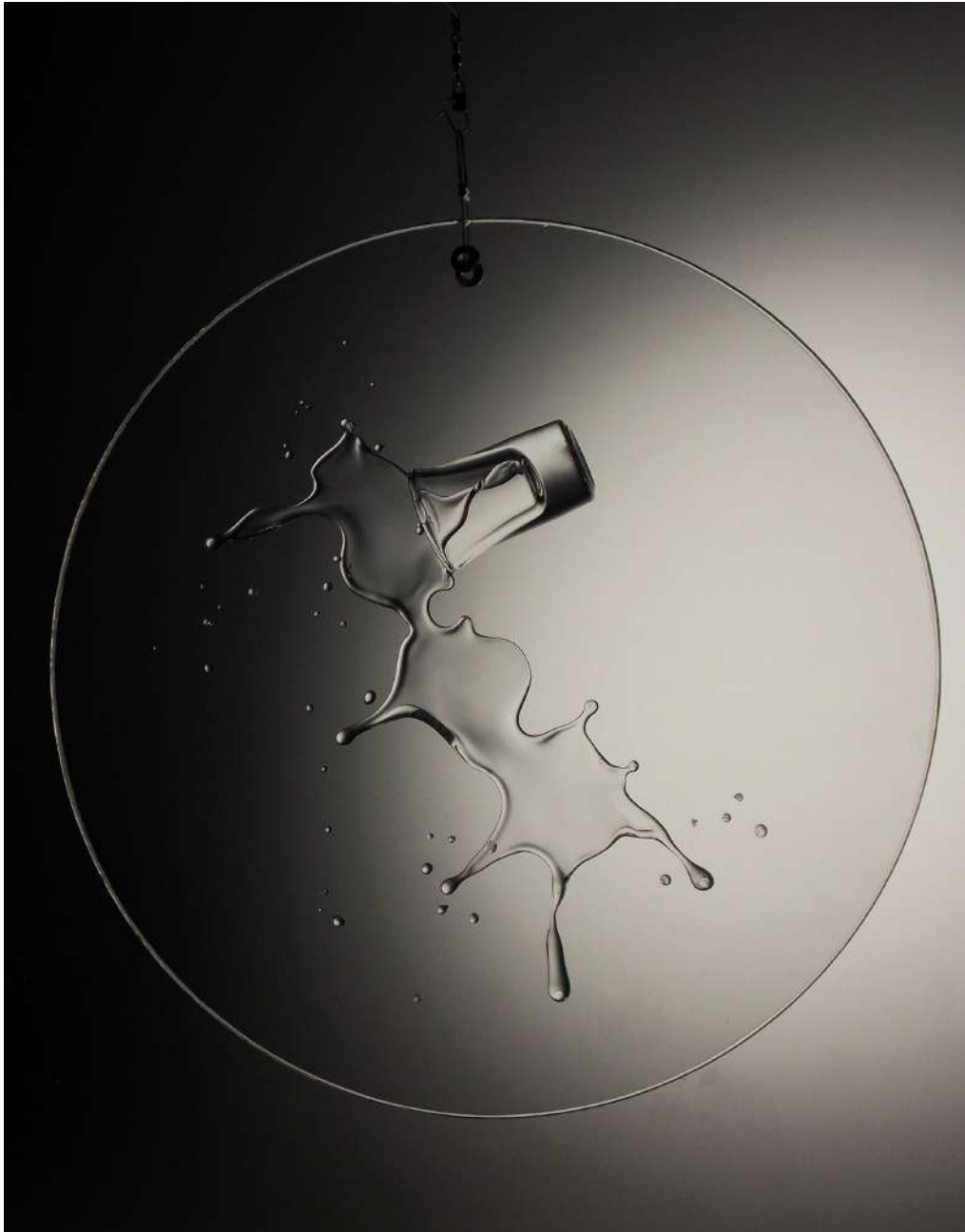
2024

30 x 20 x 27 cm.

Ensamblaje. Vidrio pyrex fundido al soplete

Precio: \$6.700.000

MARTA ISABEL RAMÍREZ



CAIDA LIBRE 1

2024

30 cm de diámetro

Ensamblaje. Vidrio pyrex fundido al soplete

Precio: \$4.600.000

MARTA ISABEL RAMÍREZ



CAIDA LIBRE 2

2024

30 cm de diámetro

Ensamblaje. Vidrio pyrex fundido al soplete

Precio: \$4.600.000



**EVELYN
TOVAR**
BOGOTÁ, 1973

Evelyn Tovar Toro vive y trabaja en Bogotá. Es una artista multidisciplinaria cuyo trabajo surge de su interés por un acercamiento más consciente a la imagen cotidiana, entendiendo esta como el lugar común desde donde se establecen relaciones de comunicación con el contexto.

Al trabajar con materiales como papel moneda, polvo de ladrillo y de carbón, barro, asfalto, concreto, plantas vivas entre otros, la materia además de ser un referente, hace parte fundamental dentro de las necesidades simbólicas de la obra en relación con en el imaginario cultural e histórico del que provienen, teniendo presente una pregunta constante acerca de la pertinencia del hacer, con un interés especial de investigación en el uso de la gráfica y técnicas de grabado aplicadas a una visión contemporánea de la producción artística.

EVELYN TOVAR



Ruta graveolens de la serie Escala 1:1

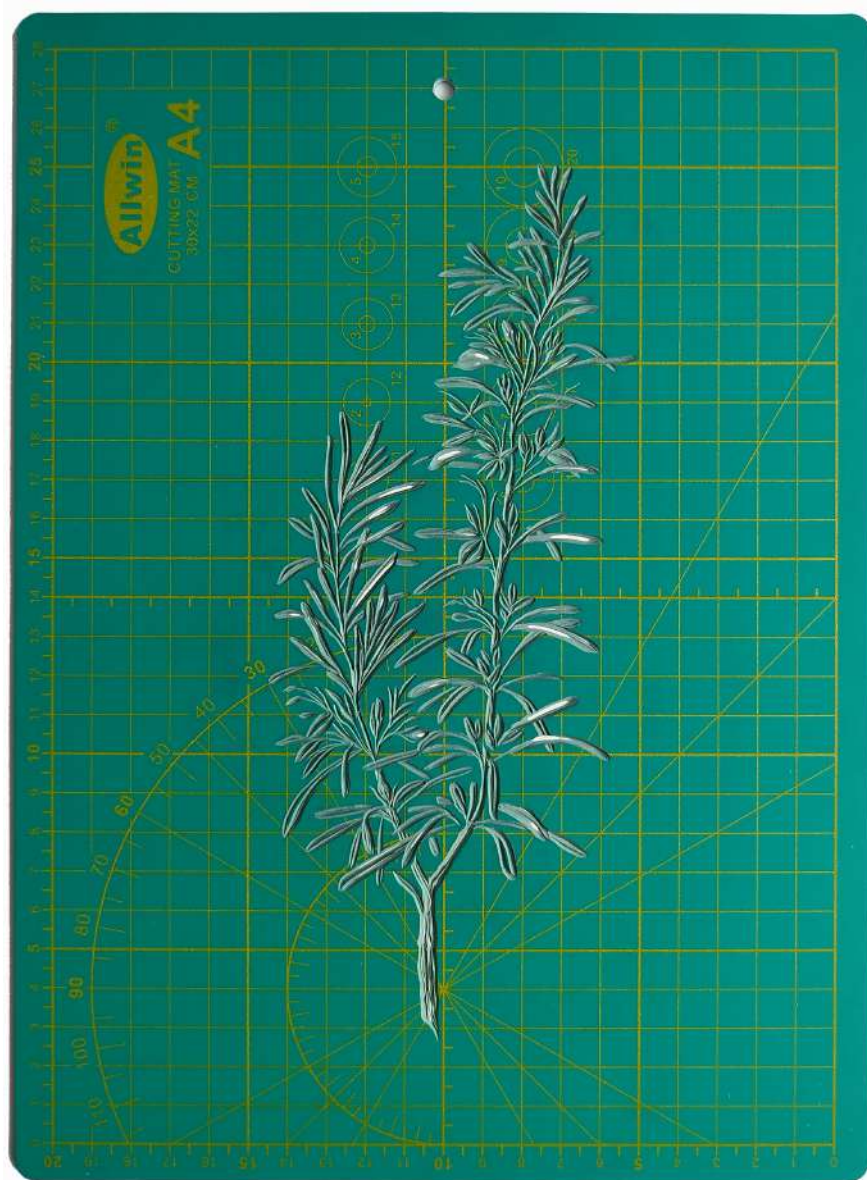
2024

90 x 60 cm

Tabla de corte intervenida

Precio: \$9.250.000

EVELYN TOVAR



Rosmarinus officinalis de la serie Escala 1:1

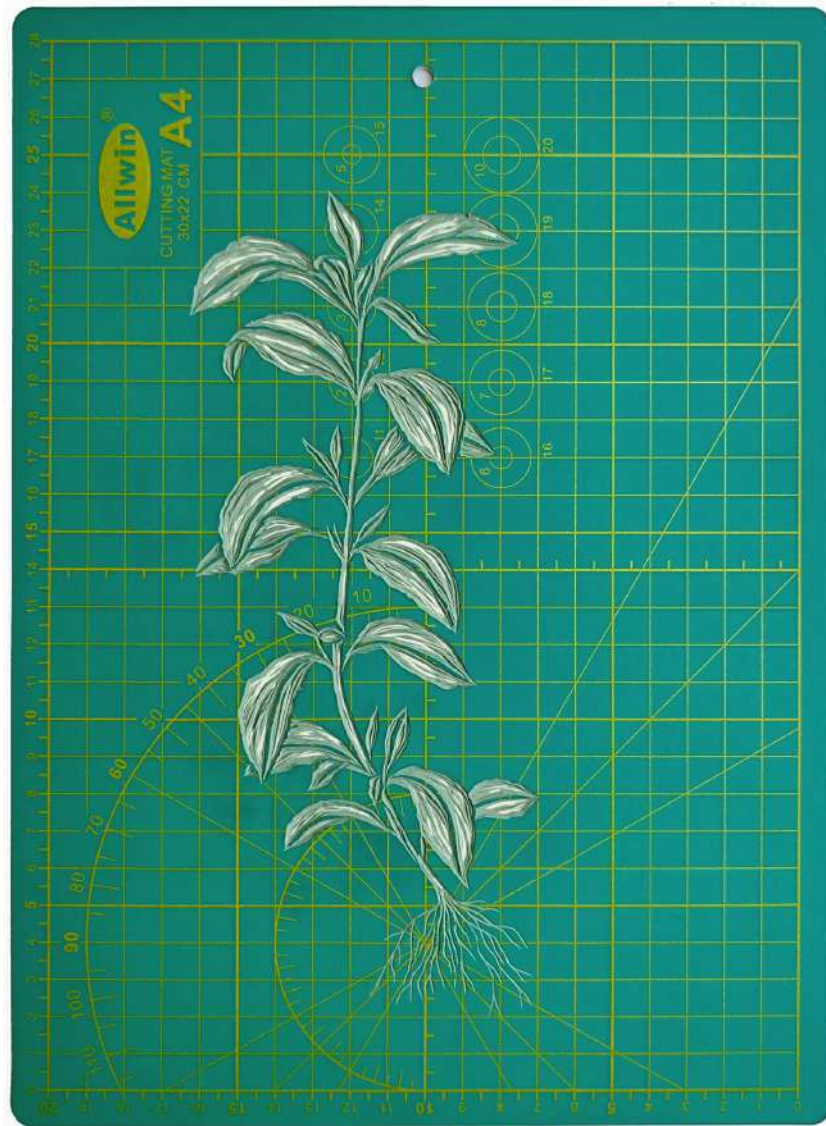
2024

30 x 22 cm

Tabla de corte intervenida

Precio: \$2.680.000

EVELYN TOVAR



Stevia rebaudiana bertonii de la serie Escala 1:1

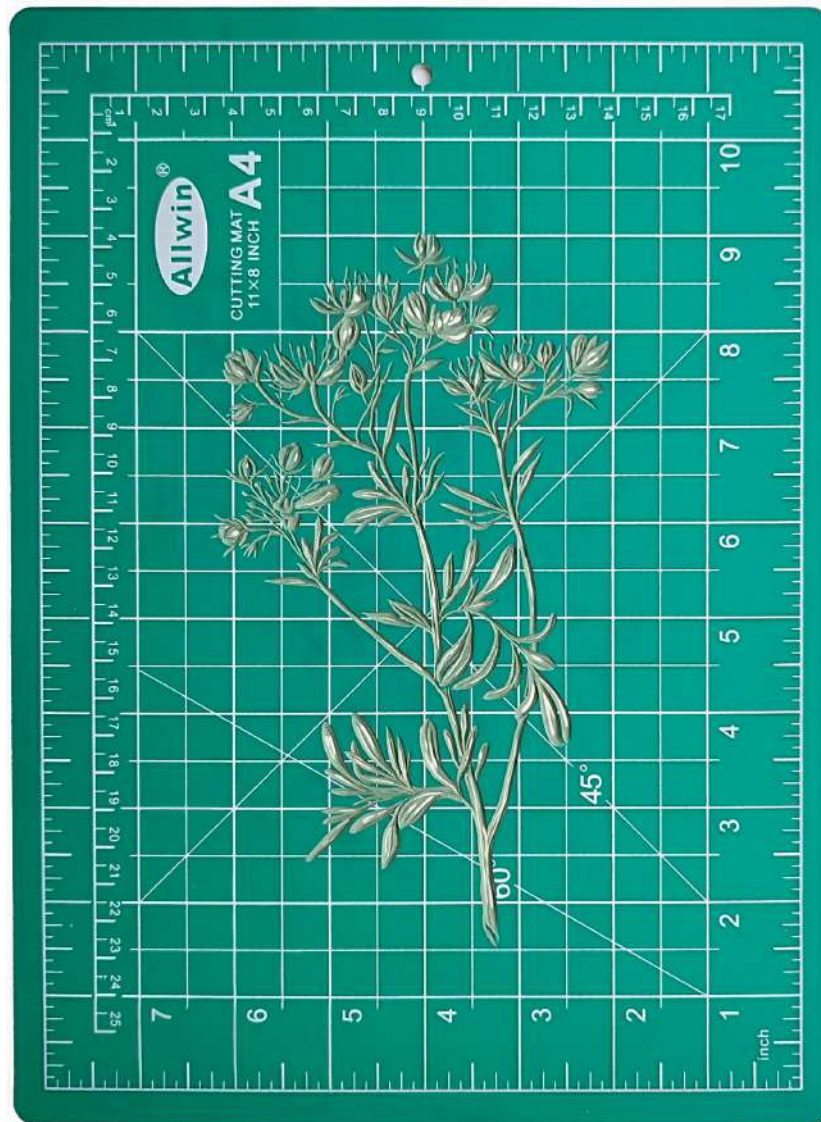
2024

30 x 22 cm

Tabla de corte intervenida

Precio: \$2.680.000

EVELYN TOVAR



Ruta graveolens de la serie Escala 1:1

2024

30 x 22 cm

Tabla de corte intervenida

Precio: \$2.680.000



ocre
galería

by ALELI

CI 70a # 5-67

ocre@alelihomedecor.com

 [ocregaleria_by_aleli](https://www.instagram.com/ocregaleria_by_aleli)