



CONSTRUIR MEMORIA

28 DE SEPTIEMBRE - 10 DE ENERO

Felipe Bedoya
Nicolás Bonilla
Jaime Franco
Lía García
Sebastián Ramírez
Evelyn Tovar

ocre
galería
by ALELÍ



De imaginar al construir,
de construir al habitar,
y de habitar
a la construcción de memoria

CONSTRUIR MEMORIA

Una búsqueda continua de permanecer en el tiempo y dar lugar. Cuando la piedra se forja y se resignifica como 'Menhir', se arraiga y surge el espacio, hasta que se desdibuja y se hace escombro: piedra sola, de nuevo. ¿Qué atraviesa ese proceso? ¿Qué se construye entonces al construir espacio? Construir memoria es una exposición colectiva de seis artistas con la que celebramos nuestro primer año de apertura como espacio expositivo. Esta ocasión nos llevó a preguntarnos por el proceso de construir espacios, poniendo en relación distintos lazos entre arte y arquitectura, con artistas que, en sus prácticas y desde diversos lugares, hablan de este proceso. Queremos encontrar un lugar común entre la intersección de ambas disciplinas, puesto que nos interesa entender el 'arte' de construir un espacio: de imaginar al construir, de construir al habitar y de habitar a la construcción de memoria.

A través del trabajo de Nicolás Bonilla empezamos por reconocer ese testimonio matérico del tiempo que es la piedra, la cual nos abre a la pregunta por la transformación del territorio a través del paso del tiempo. Partimos entonces de monolitos de distintos tamaños que nos devuelven en el tiempo, como lo hace la cerámica con la que están hechas las piezas, aquella que fue piedra y vuelve a serlo, otra vez, al ser trabajada por Nicolás. Partiendo de esto surge una evocación al Menhir o Monolito como necesidad originaria de dar lugar y conectar con eso otro afuera de nosotros. Enlazando lo anterior con la obra de Felipe Bedoya, el proceso de construir un espacio se revela como un proceso simbólico y afectivo mediado por la necesidad de ubicarnos y conectarnos con el afuera. Sus dibujos dejan reconocer

fragmentos dispersos en el territorio, ya sean piedras o personas, los cuales se reúnen formando constelaciones y se ubican dando lugar al espacio de encuentro, en correspondencia cósmica el territorio se expande. En ese orden, los lugares y sus elementos generan un encuentro en movimiento que hace visible y tangible el espacio.

Siempre después del encuentro con el afuera y la materia se moviliza el adentro, dando lugar a varios procesos. Jaime Franco nos dirige hacia el mismo proceso de construir su obra, develando las capas en este y los elementos que dan estructura y forma, proceso que emerge en la imaginación, en este caso, de estructuras arquitectónicas imposibles. Develar ese proceso mental es, primeramente, imaginar un espacio utópico, hasta aterrizar de nuevo en la materia para dar forma. Siguiendo por este proceso mental, Evelyn Tovar nos habla del lugar que juega la representación de los espacios en nuestro acercamiento al territorio. Un espacio en construcción es primeramente un lugar idealizado. Con un archivo vivo nos invita a ver la transformación del espacio, imagen tras imagen que se replica y se acumula, el espacio llega a aparecer como ausencia, como rastro de la transformación de un paisaje que desaparece y abre espacio a otras formas y estructuras. Ante la ausencia surge la necesidad de preservar espacios que, en sus palabras, son irremplazables en términos ecológicos. Evelyn nos remite entonces al aferrarnos a lo que ya no está, a imágenes imposibles por su ausencia. Este proceso afectivo y mental da cuenta de cómo la memoria brota como una necesidad desde que el espacio imaginado empieza a construirse y transformar el territorio. Lo hace al llevarnos a una postal de Chapinero, en Bogotá, que preserva en el recuerdo ese espacio que desapareció y sobre el que fueron construidas múltiples edificaciones y calles.

Al focalizarnos en Bogotá, podemos reconocer como está en permanente construcción, mucho de lo cual ha estado relacionado con el desarrollo arquitectónico. Podemos incluso ver esta ciudad determinada por un vertiginoso y voraz crecimiento urbano lo cual ha generado una 'crisis' por falta de tierra apta para construir. Esto, unido a la necesidad de preservar la memoria, ha llevado a la pregunta por restaurar, reciclar y adecuar, lo que

sería, construir sobre lo construido. Llevando la mirada a la intervención patrimonial, Sebastian Ramirez desarrolla una serie de pinturas de casas patrimoniales, en deterioro o restauradas, dentro del mismo perímetro de la casa en la que la galería se ubica, trayendo ese proceso más cerca de nosotros. Estas obras, montadas en forma de ladrillo y realizadas con polvo de adobe, nos hablan de esa construcción, no solo material, si no de la memoria que se preserva. Entre todos estos procesos de construir y dar forma, hay un ciclo que vuelve al polvo, a lo fragmentado.

Por último, con Lía García pasamos de la memoria colectiva donde tienen sitio construcciones que llegan a ser consideradas patrimonio a la memoria íntima en donde se construye un espacio que fue habitado. En su obra podemos ver los escombros de arquitecturas echadas abajo, fragmentos de suelos y paredes, con lo que no solo se invoca lo que fue, si no ese vínculo íntimo con la materia de la cual nace cualquier construcción. Al habitar un espacio lo estamos creando. Así, la memoria del objeto, de esa materia que nos dio refugio, que se transformó, se vuelve en sí misma un espacio. Es en la memoria que nos refugiamos, más que en los espacios construidos.

Con esta exposición abrimos espacio a indagar cómo el espacio es una superposición de capas de historias. Queremos reconocer cómo lo construido se transforma con el tiempo en algo más, cómo se deteriora hasta llegar al escombro y vuelve a la piedra, recordándonos el primer lugar desde el que se marca el territorio. Esto quizá permita encontrar de qué manera el espacio que se construye es fundamental en la articulación y transformación de la memoria. Surgen formas hasta deshacerse, quedan entonces los rastros de los espacios, las maneras en que con cada ladrillo y con el habitar del día a día, se construye memoria. ¿Qué memorias se evocan al hablar de espacio construido? ¿Qué nos evoca materialidades y prácticas tan diversas, el espacio traído desde tantas dimensiones?

Texto curatorial por: **VERÓNICA RINCÓN LEÓN**



FELIPE BEDOYA

(CALI, 1986)

BIO + EXPOSICIONES

La obra de Felipe Bedoya puede entenderse como un desplazamiento en el cual reflexiona sobre su idea de hogar: Una isla construida a partir de fragmentos que albergan la memoria, refugian la soledad y donde siempre habita el origen del artista como referencia estética.

Parte desde su aldea para hacer visible lo desconocido: Los fenómenos sociales y la biodiversidad son el motor de procesos migratorios que dialogan entre sí para resaltar una realidad específica. Bedoya reflexiona sobre prácticas vitales que atañen a todos los seres vivos, logrando que su obra pueda ser extrapolada e interpretada globalmente.

Piensa la fotografía como la superposición de objetos que configuran una imagen, el artista descompone el registro original, clasificando y seleccionando los elementos que construyen los cimientos de su narrativa. En este a-isla-miento la imagen es despojada de su carga reproducible para integrarse a un lenguaje plástico propio del dibujo, que pretende reconfigurar el sentido original de las piezas que componen su obra.

Este ejercicio de comprensión, aislamiento y traducción de la realidad, desplaza lo digital al terreno de lo análogo, invitando al espectador a cuestionar la naturaleza técnica de una obra donde los límites que la enmarcan están mediados por el vacío, la distancia y el silencio.

FELIPE BEDOYA



TÉMPANOS II

Tinta, carbón y pastel sobre papel

99 x 74 cm

2022

Precio: \$8.600.000



JUEGO DE ROL II

Tinta, carbón y pastel sobre papel

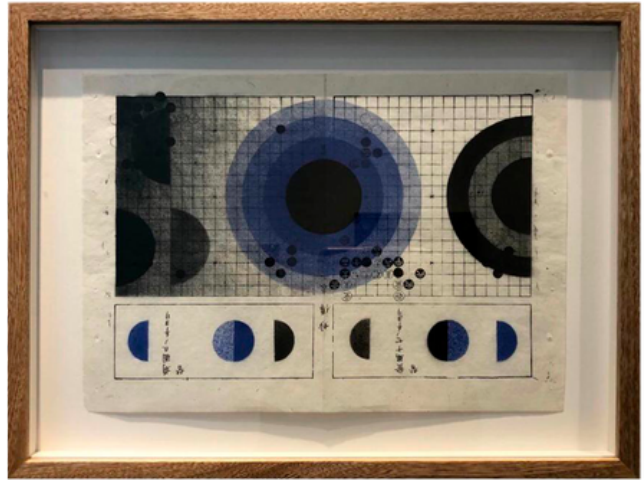
99 x 74 cm

2022

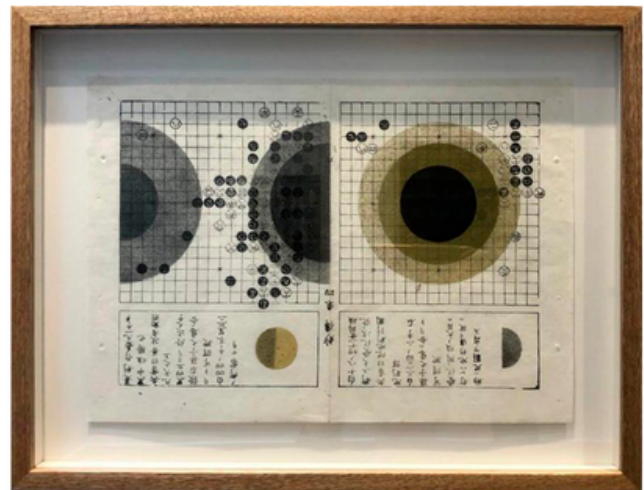
Precio: \$8.600.000

FELIPE BEDOYA

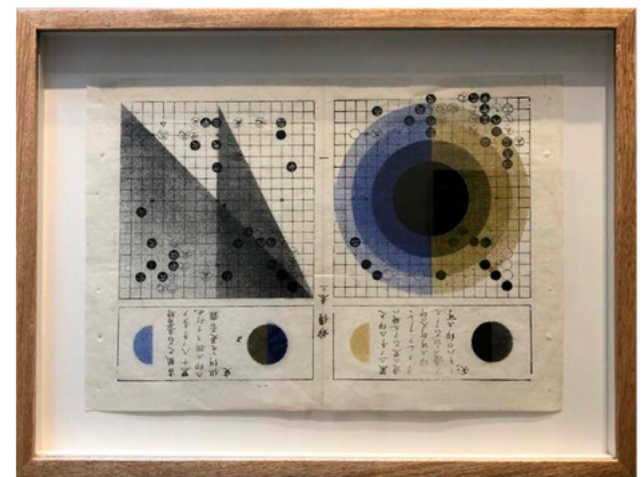
SIN TÍTULO (DE LA SERIE GO)
Pintura en spray sobre papel
45 x 34 cm
2022
Precio: \$2.370.000



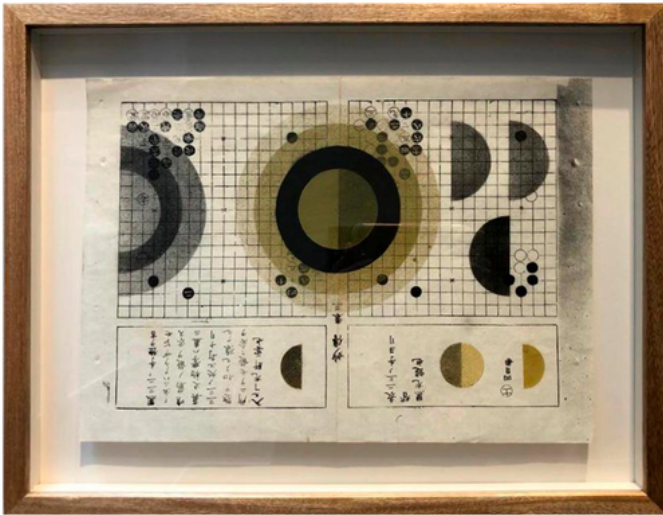
SIN TÍTULO (DE LA SERIE GO)
Pintura en spray sobre papel
45 x 34 cm
2022
Precio: \$2.370.000



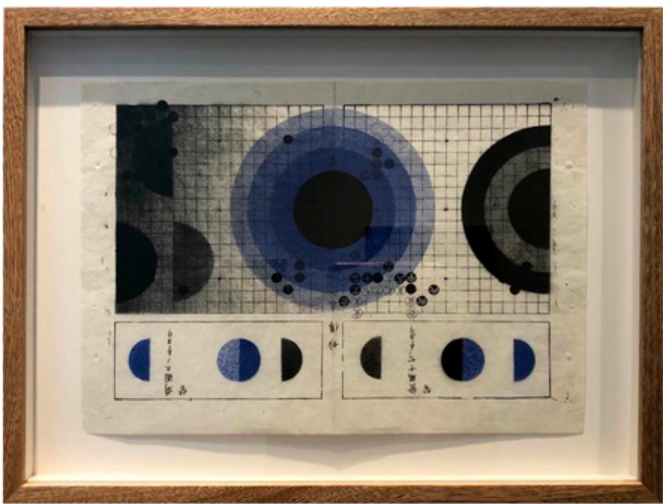
SIN TÍTULO (DE LA SERIE GO)
Pintura en spray sobre papel
45 x 34 cm
2022
Precio: \$2.370.000



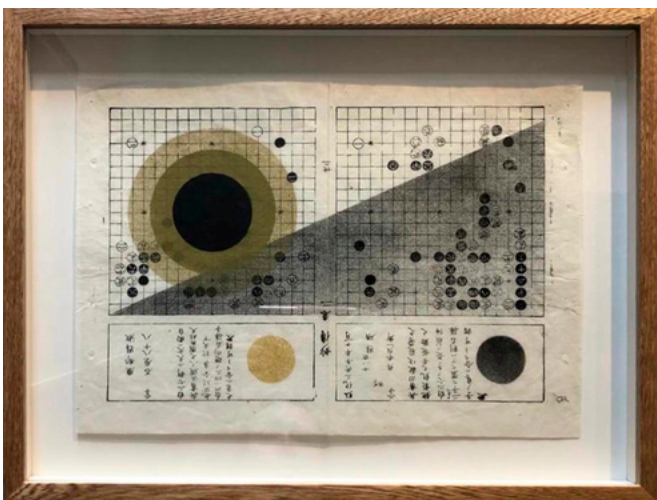
FELIPE BEDOYA



SIN TÍTULO (DE LA SERIE GO)
Pintura en spray sobre papel
45 x 34 cm
2022
Precio: \$2.370.000



SIN TÍTULO (DE LA SERIE GO)
Pintura en spray sobre papel
45 x 34 cm
2022
Precio: \$2.370.000



SIN TÍTULO (DE LA SERIE GO)
Pintura en spray sobre papel
45 x 34 cm
2022
Precio: \$2.370.000



NICOLÁS BONILLA

(BOGOTÁ, 1984)

BIO + EXPOSICIONES

Nicolás Bonilla es historiador con una especialización en Historia y Teoría del Arte de la Universidad de los Andes (Colombia) y un Máster en Estudios Curatoriales de la Universidad de Essex (Reino Unido). Actualmente vive en España y está cursando un Doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

Se ha desempeñado como curador e investigador en diferentes instituciones públicas y actualmente se establece como uno de los artistas ceramistas más interesantes de su generación. En el 2021 fue el ganador del primer premio del 45 Salón Nacional de Artes, Premios Nacionales de Cultura.

Varias de sus obras hacen parte de importantes colecciones en Colombia, entre ellas: Museo la Tertulia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo de la Universidad de Antioquia, Museo del Río Magdalena, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Museo de Antioquia.

NICOLÁS BONILLA



RECUERDOS DE RÍO # 7
SERVICIO GEOLÓGICO ÁPEX
140 rocas en cerámica y vidrio, caja de metal
2021
80 x 80 x 10 cm
45Precio: \$15.450.000 + IVA

NICOLÁS BONILLA



CAJA # K4X

SERVICIO GEOLÓGICO ÁPEX

12 rocas en cerámica y caja de metal

Ahumado - Sagar en Pit Fire (900 °C)

2018

40 x 40 x 10 cm

Precio: \$4.635.000 + IVA



PROYECTO 12 MONOLITOS

Rocas en porcelana coccción Sagar a

980°C

2019

35 x 13 x 12 cm c/u

Precio: \$3.090.000 + IVA c/u



JAIME FRANCO

(CALI, 1963)

BIO + EXPOSICIONES

Con un profundo interés por disciplinas como la ciencia, las artes marciales y las culturas orientales, Jaime Franco decidió iniciar la carrera de ingeniería en Colombia para luego irse a París tiempo después. Allí se dedicó a su parte más abstracta y conceptual. En la capital francesa entró en contacto con la Academia de Bellas Artes y comenzó a dibujar por su cuenta, devorando visualmente la Ciudad Luz no sólo a través de sus trazos, sino también mediante la fotografía. La obra de Jaime Franco ha sido catalogada como geométrica expresionista, sin embargo, para él los recursos geométricos, así como las técnicas que utiliza: el óleo, el acrílico y la encáustica, simplemente forman parte de su lenguaje.

En las calles parisinas, Franco se dedicó a tomar fotografías en blanco y negro con una curiosidad infinita por los juegos de movimientos, sombras y luces; pero sin dejar de lado su pasión por la pintura, en donde la formación científica y su interés por la física se hacen evidentes. La obra de Jaime Franco ha sido catalogada como geométrica expresionista, sin embargo, para él los recursos geométricos (el cuadrado, el rectángulo o el círculo), así como las técnicas que utiliza, el óleo, el acrílico y la encáustica, simplemente forman parte de su lenguaje en un deambular artístico comenzado en 1987.

JAIME FRANCO



COLOSO

Óleo sobre lienzo

2022

230 x 178 cm

Precio: \$41.200.000

JAIME FRANCO



RECINTO

Serigrafía y óleo sobre papel (pieza única)

2015

96 x 72 cm

Precio: \$8.240.000



CASTILLO

Serigrafía y óleo sobre papel (pieza única)

2015

96 x 72 cm

Precio: \$8.240.000



LÍA GARCÍA

(BOGOTÁ, 1982)

BIO + EXPOSICIONES

Lía García, Artista Plástica de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad en la misma universidad. Con su obra en dibujo ha recibido distinciones en destacados salones de arte Joven como el del Club el Nogal y Colsánitas. Desde el año 2007 ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en lugares como: Rincón Projects, El parqueadero del Banco de la República, Artecámara y en galerías nacionales como Rincón Projects, Rojo Galería, 12:00, El garaje, La Cometa, el Centro Colombo Americano, LA Galería Arte Contemporáneo. A nivel internacional ha participado en exposiciones en El museo de las Américas en Washington; en la Galería Sandra Montenegro Contemporary Art en Miami; en la Galería Luz y Oficios en La Habana y en ferias tales como Odeón feria de arte Contemporáneo, Art Miami, Artbo Swab Barcelona. Paralelamente trabaja en Cooperartes, una cooperativa de artistas ubicada en Bogotá, Colombia, en la que dirige el Programa de residencias Artísticas desde el 2010.

LÍA GARCÍA



ESTRATIGRAFÍA DE CASA LUZ
Grafito sobre cascarilla de pared (dibujo)
72cm x 65cm
2022
Precio: \$5.770.000

LÍA GARCÍA



DE LA SERIE DESPOJO

Estuco y grafito sobre escombros de baldosa granítica

2016

10 x 15 cm

Precio: \$515.000



DE LA SERIE DESPOJO

Estuco y grafito sobre escombros de baldosa granítica

2016

17,5 x 16 cm

Precio: \$620.000

LÍA GARCÍA



DE LA SERIE DESPOJO

Estuco y grafito sobre escombros de baldosa granítica

2016

16,5 x 18 cm

Precio: \$620.000



DE LA SERIE DESPOJO

Estuco y grafito sobre escombros de baldosa granítica

2016

10 x 23,5 cm

Precio: \$720.000

LÍA GARCÍA



DE LA SERIE DESPOJO
Grafito sobre papel
43 x 43 cm
2016
Precio: \$3.295.000



DE LA SERIE DESPOJO
Grafito sobre papel
43 x 43 cm
2016
Precio: \$3.295.000



DE LA SERIE DESPOJO
Grafito sobre papel
36 x 36 x cm
2016
Precio: \$2.780.000



SEBASTIÁN RAMIREZ

(BOGOTÁ, 1985)

BIO + EXPOSICIONES

Nacido y radicado en Bogotá, Colombia, Arquitecto de la Universidad Javeriana Bogotá-Colombia, especialista en la Universidad Politécnica de Cataluña Barcelona. Con múltiples estudios en dibujo y representación como faller de dibujo a mano alzada CUJAE La Habana.

Como arquitecto ha explorado el alto impacto del color y su influencia en el comportamiento humano, lo ha llevado al arte jugando con la escala y la combinación de elementos para resignificar el imaginario de la vivienda auto construida, popular, patrimonial y vernácula, por medio de la pintura y la ilustración digital. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en el Museo U. M. Nueva Granada, en la feria del millón 2022, feria del millón Medellín y en galerías como El garaje, Culto, Crispeta, Arte y conexión, y Artecificado en Bogotá. Al igual que en Wally espacio cultural en Buenos Aires y Rosario / Argentina. Fue artista invitado en Circuito Arte Moda 2020.

SEBASTIÁN RAMÍREZ



DEL CHIRCAL 1, 2 Y 3

Pintura acrílica sobre papel y horizonte de trozos de segmentos de ladrillo

96 x 36 cm

2022

Precio: \$3.605.000 C/U

SEBASTIÁN RAMÍREZ



DEL CHIRCAL 4, 5 Y 6

Pintura acrílica sobre papel y horizonte de trozos de segmentos de ladrillo

96 x 36 cm

2022

Precio: \$3.605.000 C/U



EVELYN TOVAR

(BOGOTÁ, 1985)

BIO + EXPOSICIONES

Evelyn Tovar Toro (Bogotá 1985, vive y trabaja en Bogotá) es una artista multidisciplinaria cuyo trabajo surge de su interés por un acercamiento más consciente a la imagen cotidiana, entendiendo esta como el lugar común desde donde se establecen relaciones de comunicación con el contexto.

Al trabajar con materiales como papel moneda, polvo de ladrillo y de carbón, barro, asfalto, concreto, plantas vivas entre otros, la materia además de ser un referente, hace parte fundamental dentro de las necesidades simbólicas de la obra en relación con en el imaginario cultural e histórico del que provienen, teniendo presente una pregunta constante acerca de la pertinencia del hacer, con un interés especial de investigación en el uso de la gráfica y técnicas de grabado aplicadas a una visión contemporánea de la producción artística.

EVELYN TOVAR



LAGO DE CHAPINERO

Hojilla dorada sobre seda para screen

60 x 125 cm

2022

Precio: \$7.210.000

EVELYN TOVAR



AGRESTE V

Corte sobre papel impreso en offset

88 x 62 x 5

2019

Precio: \$9.790.000



AGRESTE VII

Corte sobre papel impreso en offset

63 x 93 x 4,5 cm

2019

Precio: \$10.300.000



EVELYN TOVAR



AGRESTE VIII

Corte sobre papel impreso en offset

63 x 32 x 4,5 cm

2020

Precio: \$3.710.000



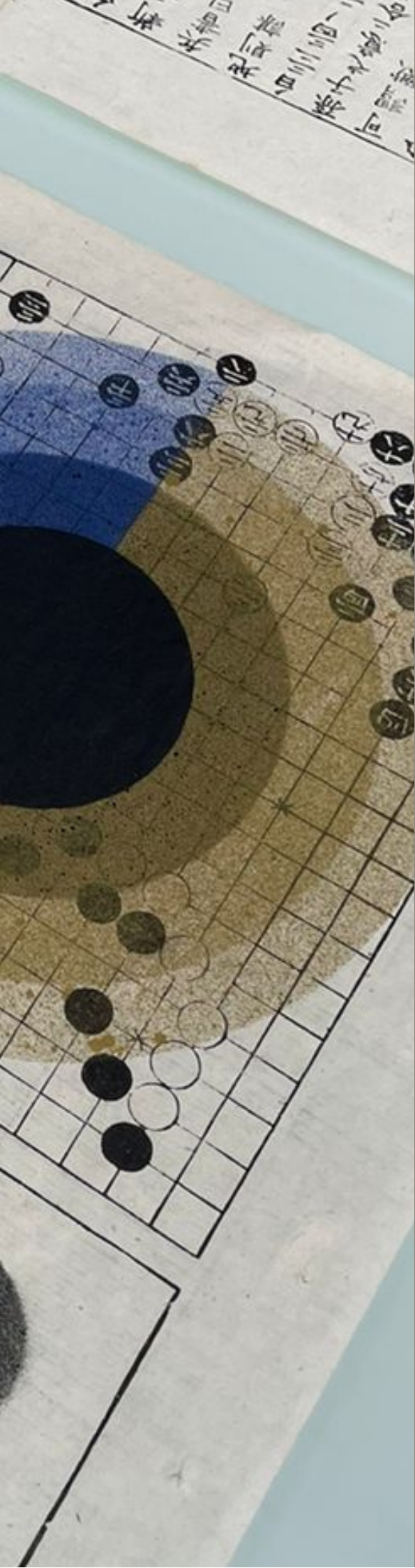
AGRESTE IX

Corte sobre papel impreso en offset

63 x 55,8 x 6,9 cm

2020

Precio: \$5.150.000



Cl 70a # 5-67
ocre@alelihomedecor.com

📷 ocregaleria_by_aleli

ocre
galería
by ALELI