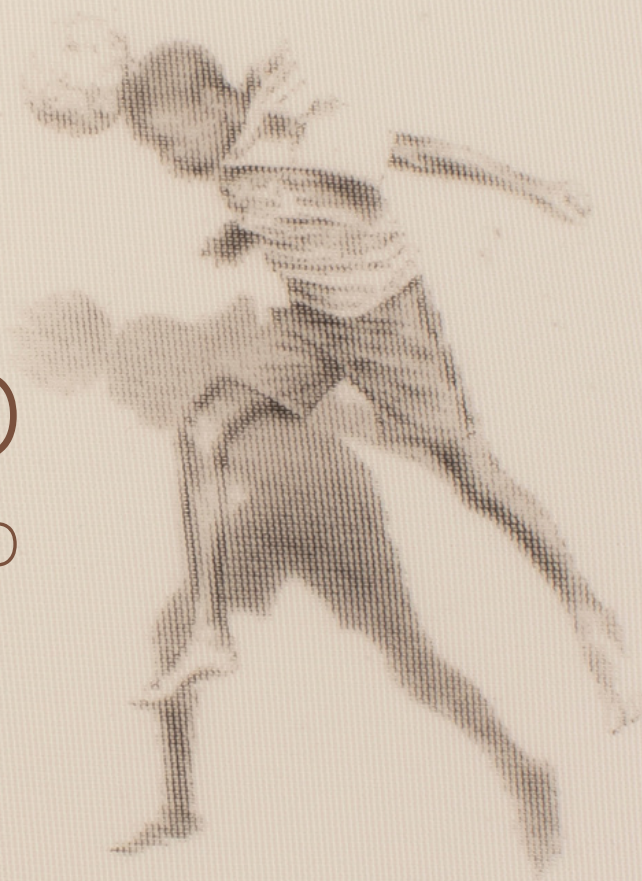


ocre
galería
by ALELÍ

ANÁLISIS
DE SUELO
WILSON GUERRERO



En el marco de ARTBO | Fin de Semana

ARTBO

 Cámara
de Comercio
de Bogotá

ANÁLISIS DE SUELO

En *Análisis de Suelo*, exhibición individual del artista Wilson Guerrero (1976), se establece un diálogo alrededor de la manera en que se construye la relación individuo-territorio, principalmente en el marco de la ruralidad. A través de la representación de figuras como el campesino en *La naturaleza de lo simple* (2019), de las infancias en *Juguemos en el bosque* (2021), o de los sistemas técnicos y simbólicos en torno al uso de la tierra en *Análisis de suelo* (2023), Guerrero busca poner en tensión dinámicas que se han ido tejiendo alrededor del territorio como recurso: desde la explotación voraz y la idea de la propiedad privada, hasta la noción de frontera como ficción simbólica.

Para ello, el artista emplea insumos y medios atípicos como el angeo metálico, que se usa tradicionalmente para delimitar y aislar terrenos; el toldillo que se utiliza como mosquitero o para lavar y cernir los frutos de la tierra; y la madera, eje vertebral de las arquitecturas vernáculas rurales, insumos que a su vez se han convertido no solo en el vehículo material de su trabajo sino en elementos que gracias a que poseen su propia discursividad, aportan considerablemente a la carga conceptual de sus obras. Así, el angeo que nos remite a lo limítrofe, al lindero, se halla contrastado por dinámicas figuras infantiles que desconocen durante el juego toda frontera. Mientras tanto, el toldillo nos habla de esa sutileza del equilibrio rural, del modo en que el campesino, aun siendo el eslabón más maltratado durante la cadena de producción agroindustrial, coexiste consciente y respetuosamente con el suelo que lo provee, dejándonos entrever también sus luchas cotidianas y su resistencia férrea pese a su aparente fragilidad.

Análisis de suelo, serie pictórica que da nombre a la presente exhibición, parece ser la consolidación de una etapa primigenia en el trabajo de Guerrero. Las mencionadas *Naturaleza de lo Simple* y *Juguemos en el Bosque*, que a lo largo de un lustro han recogido las preocupaciones del artista en torno al territorio, los individuos y sus prácticas como acción política, desembocan finalmente en su más reciente propuesta, en la que

aún están latentes aquellos cuestionamientos, pero esta vez, nutridos por ampliaciones tanto matéricas como conceptuales, que incluyen no solo la elección de un soporte orgánico, o el traslado hacia el uso del óleo, sino una orientación hacia una vista cenital que nos obliga a observar “hacia abajo” para contemplar aquel recurso que por siglos ha sido invisibilizado; en dicha propuesta se ofrece una mirada desde el fenómeno humano, tangible en las figuras campesinas que caminan en la nada o en los niños que juegan libremente, hasta su manifestación directa sobre el territorio. El suelo que hasta ahora parecía un elemento relegado en las obras de este artista toma aquí una fuerza vertebral, se vuelve robusto, protagónico. Guerrero ya no nos poetiza la rudeza, la inequidad, la fragmentación o el extractivismo, sino que los hace palpables a través de las grietas, fracturaciones, y vetas de la madera, haciendo alusión a una tierra árida y herida que a pesar de ello es el escenario de esperanza y lucha de millones de colombianos.

Esta reconsideración del suelo por parte de Guerrero, perfectamente enunciada en el título de su más reciente trabajo, es precisamente la que ha llevado a que las series anteriores desdibujen sus fronteras, en una apuesta bastante congruente con sus postulados conceptuales. Ello ha hecho que las figuras se trasladen de sus soportes habituales en angeo o toldillo, apoderándose de aquel suelo insinuado por las vetas del olmo, del piopo, la bubinga y otras tantas maderas. Una vez allí representados, los campesinos en su fuerza incansable aran una tierra extenuada para que sobre ella broten sus hijos y se despliegue ese arsenal tradicional de bicicletas insignes y de mulas incondicionales, que con su presencia, esfuerzo y nobleza no solo ofrecen apoyo en los trasegares rurales, sino que con su calidez y compañía alimentan los anhelos de un futuro más promisorio.

Laura Páez
Curadora e Historiadora del arte

ANÁLISIS DE SUELO

La serie *Análisis de suelo* (2023), posibilita una lectura en doble vía, por un lado, pone ante nuestra mirada un viso de la devastación que supone el uso depredador de la tierra en prácticas tanto mineras, como comerciales y agrícolas mal manejadas; y por otro, nos muestra la rusticidad generosa y la persistencia de las comunidades rurales que al margen de dicha devastación acuden a modos de vida más conscientes y responsables con su entorno. Aquí Guerrero acude a la madera de especies como el roble, el olmo, el castaño, la bubinga, el fresno o el piopo, para convertir las vetas en caminos en los que sitúa poderosas figuras que, hechas con transparencias al óleo, dejan entrever que además de un prolífico dibujante Guerrero es también un agudo pintor. Su elección monocromática nos recuerda esa sutileza que hemos apreciado en sus series anteriores, esa intención de diálogo armónico entre soporte y representación; sin embargo, al dar el salto del carboncillo al óleo sus figuras se tornan más robustas y sólidas, menos vaporosas, ya no transmiten evanescencia, sino pujanza, resistencia y dignidad.

En la otra cara de la moneda encontramos la presencia de maquinaria que imperturbable revuelve las entrañas de la tierra hasta el agotamiento. Estas dinámicas son enunciadas por el artista para contrastar los modos de relacionamiento que desarrollamos con la tierra como recurso, desde el extractivista que la ve como despensa inagotable, hasta aquel que la considera un sujeto de derecho, merecedor no solo de políticas que velen por su respeto y conservación, sino como un ser viviente que, ante nuestros malos manejos, puede extenuarse hasta la extinción. Ante este panorama de volquetas, retroexcavadoras, etc., los servicios ecosistémicos que nos proveen lo necesario para vivir parecen destinados a desvanecerse, sin embargo, cuando todo parece distópico, aparecen sobre los mismos soportes figuras como campesinos, niños, mulas, que nos hablan de que pese al agotado ritmo de la modernidad depredadora, aún existen comunidades, saberes, prácticas e imaginarios culturales y sociales que se resisten a desaparecer. Es allí donde toman relevancia acciones aparentemente sencillas, como la siembra, la cosecha, los medios y procedimientos vernáculos y bio-responsables de la cadena agraria, que luchan por mellar el daño y por restaurar el equilibrio natural.

Por otro lado, aquellos intereses temáticos están acompañados por soluciones formales que contribuyen enormemente a que reconozcamos las intenciones del artista. Uno de los elementos principales de *Análisis de Suelo* es la composición, marcada agudamente por observaciones cenitales que constituyen vistas aéreas. Desde que a mediados de 1880 el fotógrafo y aeronauta francés Nadar consiguió la primera fotografía aérea de la que se tiene registro, empezó una nueva escalada al cielo que ofreció un punto de vista que dejaban ver no solo nuestra pequeñez en la gran escala de las cosas, sino que permitía una nueva perspectiva que nos obligaba a mirar lo ignorado. Dicha perspectiva que es producto de una modernidad que logró elevar la mirada de la humanidad por encima de sus propios límites, es usada por Guerrero para focalizar al espectador en lo indispensable, aquel suelo que todos habitamos, pero que muy pocos observamos o comprendemos.

Laura Páez
Curadora e Historiadora de Arte

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

ANÁLISIS DE SUELO

Pintura sobre raíz de olivato
100 x 28 cm
2024
Precio: \$4.150.000



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

ANÁLISIS DE SUELO

Pintura sobre raíz de olivato
35 x 35 cm
2024
Precio: \$2.600.000

WILSON GUERRERO

ANÁLISIS DE SUELO

Pintura sobre raíz de castaño

26 x 100 cm

2024

Precio: \$4.150.000



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

ANÁLISIS DE SUELO

Pintura sobre raíz de castaño

26 x 100 cm

2024

Precio: \$4.150.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

ANÁLISIS DE SUELO

Pintura sobre raíz de roble
100 x 50 cm
2024
Precio: \$6.200.000



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

ANÁLISIS DE SUELO

Pintura sobre raíz de bubinga
100 x 28 cm
2024
Precio: \$4.150.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Samiento Rojas

ANÁLISIS DE SUELO

Pintura sobre raíz de olivato

Políptico de 19 x 190 cm (10 piezas)

19 x 19 cm c/u

2024

Precio: \$10.300.000

LA NATURALEZA DE LO SIMPLE

Desde su nacimiento en 2019, *La Naturaleza de lo Simple* no ha hecho sino enriquecerse. En esta ocasión Guerrero nos presenta aquellas figuras etéreas que hemos visto a lo largo de la serie, pero nutridas por elementos que cada vez adquieren más protagonismo. Aquellas figuras que veíamos en las primeras piezas se han hecho no solo más prominentes en tamaño, sino que han orientado su exploración hacia nuevos focos. Ejemplo de ello son las bicicletas, que llegaron en barco al país y que constituyeron la novedad en las familias más prestantes de Colombia entre 1930 y 1940. Tras ello se consolidaron rápidamente como un medio de transporte que favoreció enormemente el quehacer rural, llegando a convertirse en una herramienta fundamental para las economías locales.

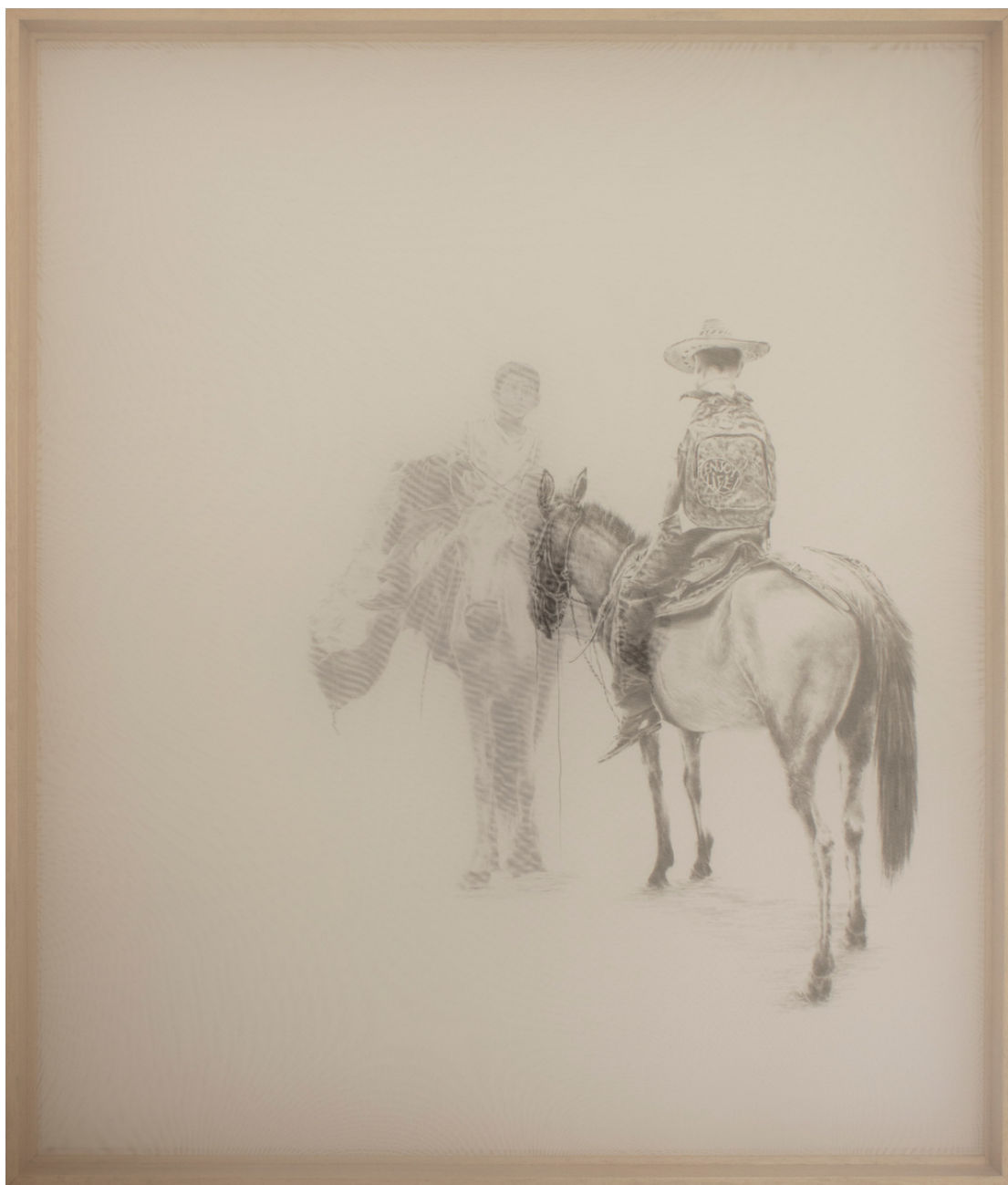
No es ajeno para nadie que “Los Escarabajos” en sus caballitos de acero llenaron de orgullo y emoción al país; el mismo Fernando Botero plasmaría la importancia de este deporte en *La Apoteosis de Ramón Hoyos* (1959), un antioqueño que como muchos de los grandes del ciclismo, empezó su trasegar en provincia siendo repartidor en bicicleta. Así es la historia del ciclismo en Colombia, muchos de los nombres que quedaron consagrados en esta disciplina, empezaron sus días entre carreteras destapadas que conectaban veredas y pueblos, llevando en sus arcas todo tipo de productos de la tierra, al margen de toda aparente gloria pero con una resistencia digna de grandes hazañas. Hoy, la bicicleta que se consolidó durante el siglo XX como medio de transporte y posteriormente como herramienta de trabajo de cientos y cientos de colombianos, sigue vigente. Así lo demuestra Guerrero en sus escenas, en las que la bicicleta se convierte en engranaje vertebral de la silente resistencia campesina.

Las mulas son otra figura reincidente en el viraje de esta serie. Su rol en el campo es para Guerrero un tema de interés particular, sin embargo, su papel va mucho más allá de las labores rurales; bien haría en afirmar Andrés Castiblanco que a Colombia llegó “la modernidad a lomo de mula”, sería este noble animal híbrido el que lograría en 1899 la hazaña épica de transportar desde el puerto de Cartagena hasta el corazón Medellín el primer carro que pisó suelo colombiano. Aquel vehículo de la familia

antioqueña Amador Uribe que paradójicamente bautizaron como el “Burro de Oro” quedaría en desuso tiempo después; finalmente terminaría enterrado por orden de la matriarca de la familia para que los niños no se lastimaran con sus latas. La mula por su parte continúa su paciente trasegar por la historia colombiana, apoyando en cada vereda, en cada pueblo, no solo las arduas tareas agrarias, sino también transportando los sueños de cientos de familias; tal es el caso de una de las piezas más relevantes de la muestra, en ella se halla un pequeño niño que a lomo de mula va en búsqueda de su propia modernidad.

Laura Páez
Curadora e Historiadora de Arte

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

LA NATURALEZA DE LO SIMPLE

Dibujo sobre tela de toldillo

140 x 120 cm

2024

Precio: \$15.450.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

LA NATURALEZA DE LO SIMPLE

Dibujo sobre tela de toldillo

70 x 140 cm

2024

Precio: \$8.250.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

NATURALEZA DE LO SIMPLE

Dibujo sobre tela de toldillo

140 x 70 cm

2024

Precio: \$8.250.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

NATURALEZA DE LO SIMPLE

Dibujo sobre tela de toldillo
45 x 45 cm

2024

Precio: \$3.600.000



NATURALEZA DE LO SIMPLE

Dibujo sobre tela de toldillo
45 x 45 cm

2024

Precio: \$3.600.000

Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

La serie *Juguemos en el Bosque* reúne dos nociones fundamentales: juego y frontera. La unión de estos dos conceptos permite tejer una serie de preguntas respecto al territorio y al problema de la tierra. ¿Cómo percibimos el espacio en un país en el que la tierra que habitamos es siempre ajena? y ¿cómo es que el juego parece romper todos los conjuros de frontera y propiedad privada?. Colombia es el país del perpetuo Siervo sin tierra. A fuerza de repetición, el desarraigo y el despojo se han incrustado en el ADN colectivo, convirtiéndose en la única herencia que muchas generaciones dejan a sus hijos.

Por medio del dibujo Guerrero nos presenta una mirada contrastada, en la que la relación entre soporte, figura y acción es fundamental, el trazo etéreo del carboncillo suaviza la rigidez del anejo metálico, material usado tradicionalmente para dividir, delimitar y disgregar. Las imágenes que el artista nos presenta son dinámicas, llenas de vivacidad, poco importan las divisiones espaciales, las rejas, los anejos o los muros cuando dos niños juegan. Jugar es migrar con la mente, permite salvar todos los abismos prácticos, todas las fronteras. Durante el juego no existe el problema de la tierra, ni el de los límites espaciales: una caja puede ser una mansión, la máquina de coser de la abuela se transforma en un carro, y la rama más alta de un árbol puede convertirse en un fuerte desde donde se divisa el mundo entero.

Juguemos en el Bosque rememora, suspende y evoca un lugar en el que todos hemos estado y termina siendo una síntesis que pone a coexistir la inflexibilidad de la frontera con la libertad infinita del juego infantil, que a pesar de su fugacidad es una forma infalible de resistir el paso del tiempo, el abandono y el olvido.

Laura Páez
Curadora e Historiadora del arte

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

JUQUEMOS EN EL BOSQUE

Dibujo sobre angeo metálico

50 x 80 cm

2024

Precio: \$6.200.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

JUQUEMOS EN EL BOSQUE

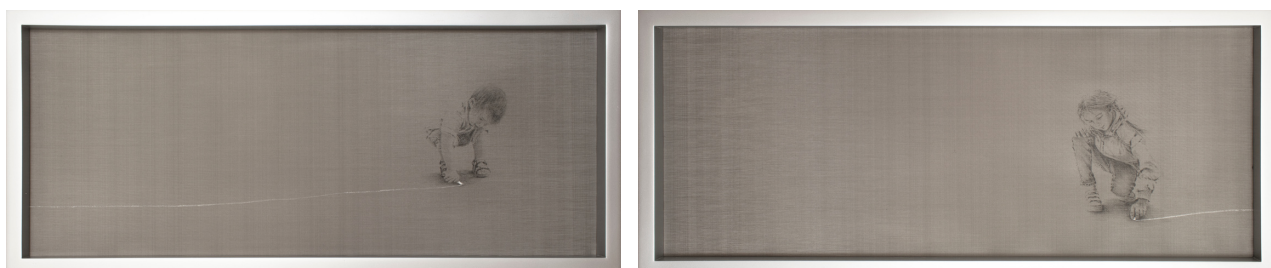
Dibujo sobre anejo metálico

50 x 80 cm

2024

Precio: \$6.200.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Dibujo sobre angeo metálico

Díptico 32 x 142 cm

2023

Precio: \$7.200.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

JUQUEMOS EN EL BOSQUE

Dibujo sobre tela de toldillo

80 x 110 cm

2024

Precio: \$7.200.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

JUQUEMOS EN EL BOSQUE

Dibujo sobre tela de toldillo

80 x 110 cm

2024

Precio: \$7.200.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

JUQUEMOS EN EL BOSQUE

Dibujo sobre tela de toldillo

35 x 35 cm

2024

Precio: \$2.600.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

JUQUEMOS EN EL BOSQUE

Dibujo sobre tela de toldillo

35 x 35 cm

2024

Precio: \$2.600.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

JUQUEMOS EN EL BOSQUE

Dibujo sobre tela de toldillo

35 x 35 cm

2024

Precio: \$2.600.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

JUQUEMOS EN EL BOSQUE

Dibujo sobre tela de toldillo

35 x 35 cm

2024

Precio: \$2.600.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Sarmiento Rojas

JUQUEMOS EN EL BOSQUE

Dibujo sobre tela de toldillo

35 x 35 cm

2024

Precio: \$2.600.000

WILSON GUERRERO



Fotografía cortesía: Katherine Samiento Rojas

JUQUEMOS EN EL BOSQUE

Dibujo sobre tela de toldillo

35 x 35 cm

2024

Precio: \$2.600.000



WILSON GUERRERO

BOGOTÁ, 1976

Maestro en Bellas Artes- UAN

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

- ART PALM BEACH FAIR. Galería Duque Arango Contemporáneo. Florida, EE.UU.

2023

- FERIA SIETE CINCO. Elsa Piñeres Galería de Arte. Barranquilla.
- VITRINA ARTBO, Otra mirada. Adrián Ibáñez Galería. Bogotá
- SOY ARTE, Roland Schambach. Bogotá y Cali
- ANTOLOGIA. Subasta de Arte. Ocre Galería. Bogotá
- BOTANICA INDOMITA. PROCESO ART GALLERY. Bogotá
- PAPER METROPOLIS. Ocre Galería. Bogotá
- OPEN DAY. MODO & MAP. Galería Montenegro Art Project Bogotá
- OPEN STUDIO. ArtBo Fin de semana. Bogotá
- SALÓN NACIONAL DE DIBUJO. Adrián Ibáñez Galería. Bogotá

2022

- SEPTIMA FERIA SIETE CINCO. Elsa Piñeres Galería de Arte. Barranquilla.
- ALGO MAS QUE LINEA, Adrián Ibáñez Galería. Bogotá
- Exposición colectiva MAP. (Galería Montenegro Art Project) Bogotá
- SOY ARTE, Roland Schambach. Bogotá
- PROYECTO DE INTERVENCION STELLA ARTOIS, BARCU. Bogotá
- HABITAR LA CASA. Casa 73_22. Bogotá.
- RETRATOS DE LO COTIDIANO. Galería el Nogal. Bogotá.
- MIRADAS RECOMENDADAS. Galería Christopher Paschall SXXI. Bogotá.

2021

- SEXTA FERIA SIETE CINCO. Elsa Piñeres Galería de Arte. Barranquilla.
- PROCESO. PROCESO ART GALLERY. Bogotá
- ENCUENTROS V1. Galería MARTE 247. Bogotá
- SALÓN NACIONAL DE DIBUJO. Academia de Artes Guerrero. Bogotá

2020

- AESCALA. Galería Elvira Moreno. Bogotá
- QUINTA FERIA SIETE CINCO. Elsa Piñeres Galería de Arte. Barranquilla.
- Exposición virtual REFLEXIONES A TRAVES DE LA VENTANA. Galería Espacio Cinco 33. Bogotá.
- Exposición virtual COLFONDOS ART EXPO III. Bogotá.
- Octava edición de la FERIA DEL MILLÓN. Bogotá.
- Exposición virtual ARTE EN CUARENTENA. Revista digital Arte y Conexión

2019

- BARCÚ – Bogotá Arte y Cultura. Seleccionado como Artista Spotlights. Bogotá

2005

- 13° CONCURSO NACIONAL DE PINTURA BBVA. Casa de la Moneda – Banco de la República. Bogotá.

2000

- PRIMEROS PREMIOS SALONES NACIONALES. Museo de arte moderno de Bucaramanga.

1999

- 9 ≠ 9 Centro de reserva natural y ecológica “La Niebla”. Alto de los Padres, Santander.
- IV SALÓN CENTRAL NACIONAL DOMINGO MORENO OTERO - Sala de exposiciones Banco de la República. Bucaramanga.

1998

- SALÓN ARTES DEL FUEGO. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
- IV SALON ALVARO ERNESTO SALAMANCA. Sala de exposiciones Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga.
- IV SALÓN NACIONAL DE ARTE UNIVERSITARIO. Sala de artes plásticas de FENALCO. Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

- ANÁLISIS DE SUELO. Ocre Galería. Bogotá.

2023

- “HERENCIA” Adrián Ibáñez Galería. Bogotá

2002

- TESIS DE GRADO “Índices de violencia en los buses de servicio público” UAN – Cede Circunvalar. Bogotá.
- “DESAPARICIONES” UAN – Cede Circunvalar. Bogotá.



ocre
galería
by ALELI

Cl 70a # 5-67

ocre@alelihomedecor.com

 [ocregaleria_by_aleli](https://www.instagram.com/ocregaleria_by_aleli)