

ocre
galería

by ALELÍ

PAPER METROPOLIS

Luis Fernando Bohórquez
Sebastián Caicedo
Javier Choque
Diana Gamboa
Lía García
Wilson Guerrero
Camilo Rozo
Alejandro Saiz
María Fernanda Zuluaga

Julio 13 - Septiembre 29
Cl. 70 a # 5 - 67

PAPER METROPOLIS

PAPER METROPOLIS invita a reflexionar sobre la relación del papel y la ciudad. Dos caras de una sociedad, sus encuentros y desencuentros. Es una relación intensa y constante, brusca y pragmática. A veces de manera sutil y otras veces invasiva, el papel hace parte del contexto urbano de las ciudades y lo permea, lo envuelve. Las ciudades y la sociedad en sí misma se ven reflejadas en el papel; no solo en los mapas, sino en ese intangible tejido de movimientos, de personas, de papeletas de eventos sobre muros y postes, de anuncios publicitarios en vayas y pendones, de boletos, envolturas, facturas, y campañas políticas en todos los rincones. Papeles que dejan rastro y huella de lo que somos, lo que pensamos, lo que comemos, lo que usamos. Sobre el papel se diseñan edificios y ciudades, se hace planeación urbanística y también se improvisan soluciones en medio del caos de la ciudad. Sobre el papel se construye; con el papel vivimos y en el papel nos ubicamos y nos movemos. Paper Metropolis hace visible esa relación simbiótica de la ciudad y el papel, y la manifiesta a través de la obra de nueve artistas que reflexionan, utilizan, transforman, y crean a partir del concepto del papel y su espacio en la ciudad y en la sociedad.



LUIS FERNANDO
BOHÓRQUEZ
BOGOTÁ, 1966

Desde 1990 he estado en una constante búsqueda y desarrollo del volumen como observador de la Naturaleza, esta disciplina ha hecho que mi conocimiento empírico sea manifestado en piezas escultóricas que me conectan con el fuego, los metales, el vidrio, color y luz.

Mi Obra se ha desarrollado en el campo del dibujo tridimensional. La Naturaleza es mi tema de inspiración, investigando la anatomía de los animales, la vigorosidad de los Árboles. Han atravesado escalas diferentes desde piezas pequeñas a manera de bocetos hasta gigantismo para ser exhibidos en plaza pública; algunas de mis Esculturas han tomado un carácter vivo desarrollando una técnica para hospedar y hacer prosperar materia viva sobre sus obras a manera de pieles, donde aves, mariposas, abejas se han encargado de polinizar y construir simultáneamente una arquitectura salvaje inesperada de un espacio que está siendo elaborado por otros seres vivos, quienes son la INTELIGENCIA NATURAL. He participado tanto nacionales como internacionales, EL JAGUAR fue recibido en el Santuario Isikawa Ken ubicado en Komatsu Japón que abrió sus puertas para recibir el Tigre-Tótem, he expuesto en París, Londres, USA, Tokio (Roppongi Hills, Happon), Latinoamérica, Colombia, entre otros.

LUIS FERNANDO BOHÓRQUEZ



El paso infinito I y II

2023

Instalación de luz con dibujo tridimensional

100 x 65 x 45 cm c/u

Precio: \$7.210.000 c/u

LUIS FERNANDO BOHÓRQUEZ



Spiral

2022

Escultura en metal cromado en bronce

37 x 50 x 30 cm

Precio: \$8.240.000



SEBASTIÁN CAICEDO PEREIRA, 1985

Es un artista, diseñador y arquitecto colombiano. Su trabajo se basa en asociaciones y agrupaciones de formas y colores extraídas del diseño, la arquitectura y la historia del arte, utilizando una variedad de métodos y materiales, desde la pintura y el corte, hasta el ensamblaje y el plegado. Su obra tiene variaciones sutiles de relevancia como la exploración material identidad abstracta, espacio formal y expresión narrativa.

En el manejo del concepto, los procedimientos racionales pueden coexistir con la intuición. Al hacerlo, explora el impulso de la intuición y la espontaneidad guiada por el orden y el método. Esta narrativa se manifiesta en su obra a través de la repetición ordenada de un elemento o gesto, al tiempo que permite que el color sea el medio de expresión emocional.

El interés de Caicedo radica en la confluencia de la forma geométrica y el color, y en el proceso de simplificación, muestreo, mezcla y reelaboración, aportando una variedad de posibilidades infinitas. Su trabajo reúne el ojo del arquitecto para el orden y la escala, junto con la apreciación del artista por el color y la luminosidad; cautivando al espectador al transmitir una idea de modularidad, repetición y geometría a través de piezas de arte tridimensionales en color.

SEBASTIÁN CAICEDO



Maquetas

2023

Aluminio lacado y papel fabriano

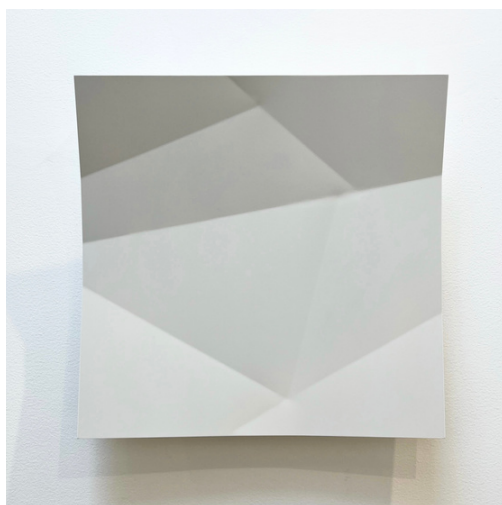
146 x 118 cm

Precio: \$10.300.000

SEBASTIÁN CAICEDO



Papeles
2023
Aluminio lacado
35 x 35 cm
\$1.545.000



Papeles
2023
Aluminio lacado
35 x 35 cm
\$1.545.000



Papeles
2023
Aluminio lacado
35 x 35 cm
\$1.545.000

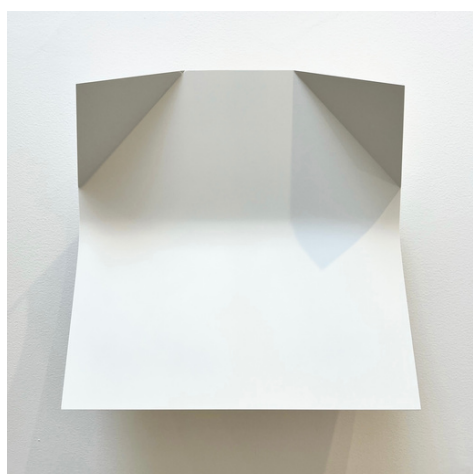
SEBASTIÁN CAICEDO



Papeles
2023
Aluminio lacado
35 x 35 cm
\$1.545.000

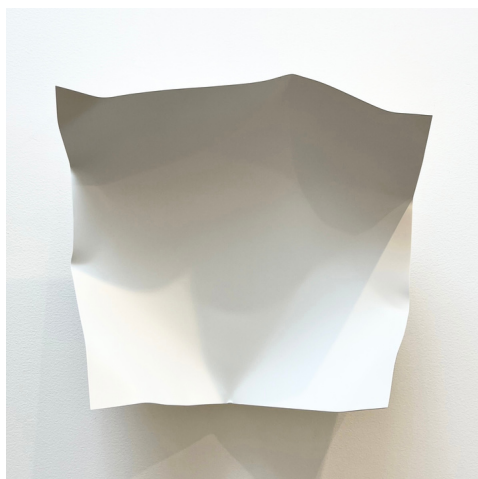


Papeles
2023
Aluminio lacado
35 x 35 cm
\$1.545.000



Papeles
2023 Aluminio
lacado
35 x 35 cm
\$1.545.000

SEBASTIÁN CAICEDO



Papeles

2023

Aluminio lacado

35 x 35 cm

\$1.545.000



Papeles

2023

Aluminio lacado

35 x 35 cm

\$1.545.000



Papeles

2023

Aluminio lacado

35 x 35 cm

\$1.545.000



JAVIER CHOQUE

ARAUCA, 1983

"EN OBRA" es una serie de piezas que he estructurado en un lapso de tiempo en los que me he puesto a recorrer la ciudad, con cámara en mano hice un registro por un periodo de tiempo en las que hice una recopilación de imágenes de las transformaciones urbanas que continuamente surgen por los procesos inherentes al crecimiento de una ciudad tan grande como Bogotá.

Es así como surgen personajes como el maestro de obra, el de mantenimiento, el de construcción, el barrendero y un sin fin de personajes que cohabitan unos con otros y que paradójicamente hacen parte fundamental dentro de la transformación continua de la ciudad pero que pasamos desapercibidos.

Dentro de mis prácticas artísticas, los objetos han sido parte de mi indagación, las herramientas del artista o de quien se place de pintar o dibujar son elementos que conviven continuamente con este, los lápices, los potses de pintura, los pinceles, entre otros.

Es por eso que aparecen recurrentemente en el proyecto porque a través de estas, no solo sirven como herramienta de representación sino que hacen parte de la misma, siguiendo las técnicas del maestro que difumina, q taja su lápiz o moja su pincel, así también el maestro de obra con su pala o su palustre transforma su entorno como lo hace el artista con su lienzo o su papel, de algún modo visibilizar y revalorar este grupo social es también entender cómo detrás de cada obra de arte hay un artista que la imaginó y la realizó a pesar de su contexto social o cultural. Retomar una obra de Leonardo da Vinci como inventor y creador junto con aquel de quien limpia o barre un andén o una esquina es también darle a este ultimo el valor que merece en una sociedad que crece pero que olvida cómo lo hace.

JAVIER CHOQUE



Ciudad en obra
2023

Dibujo, pintura y
collage

57,5 x 70 cm

Precio: \$4.450.000



Corte en color
2023

Dibujo, pintura y
collage

39 x 60 cm

Precio: \$3.180.000



DIANA GAMBOA

BOGOTÁ, 1978

Fotografía: Federico Bottia

He convertido el papel en mi principal herramienta de expresión. Esto me ha permitido convertirme en inventora; llevo más de 30 años plegando gracias a mi Padre quien hoy tiene 85 años y es uno de los Grandes Maestros de Origami en el Japón; mi búsqueda a través de este oficio está relacionada con una naturaleza interior, tiene un trasfondo transformador donde conduce a reflexionar sobre la forma como se teje una sociedad; comunidades de pensamientos y la relación que tenemos con el espacio y el tiempo. Trasciendo la técnica milenaria y me sumerjo en su esencia para poder crear; una búsqueda que conecta áreas en el dibujo, la escultura, arquitectura efímera, performance y la pintura tejida a mano. Desde 1998 me encuentro activa en el medio del Arte nacional e internacional.

Seleccionada en la Bienal Internacional de diseño en Madrid (BID); Primera Edición de World Assembly for Women Tokio (WAW); Performance junto a Luis Fernando Bohorquez en Tokio, Roppongi Hills y Happonen llevados por el Ministerio de relaciones exteriores; Carrusel del Louvre, performance junto con Luis Fernando Bohorquez; exponiendo en Latinoamérica, Japón, París, Londres, USA, Hungría, Moscú, Grecia, Rumania, Bucarest, Varsovia, Polonia, Madrid, entre otros.

DIANA GAMBOA



Ruta

2022

Tejido de origami

140 x 140 x 15 cm

Precio: USD\$12.875

DIANA GAMBOA



Interior

2023

Tejido de origami

70 x 70 x 12 cm

Precio: USD\$6.180



El despertar

2023

Tejido de origami

70 x 70 x 12 cm

Precio: USD\$6.180



LÍA GARCÍA

BOGOTÁ, 1982

Lía García es Artista Plástica de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad en la misma universidad. Con su obra en dibujo ha recibido distinciones en destacados salones de arte Joven como el del Club el Nogal y Colsánitas. Desde el año 2007 ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en lugares como: Rincón Projects, El parqueadero del Banco de la República, Artecámara y en galerías nacionales como Rincón Projects, Rojo Galería, 12:00, El garaje, La Cometa, el Centro Colombo Americano, LA Galería Arte Contemporáneo. A nivel internacional ha participado en exposiciones en El museo de las Américas en Washington; en la Galería Sandra Montenegro Contemporary Art en Miami; en la Galería Luz y Oficios en La Habana y en ferias tales como Odeón feria de arte Contemporáneo, Art Miami, Artbo Swab Barcelona. Paralelamente trabaja en Cooperartes, una cooperativa de artistas ubicada en Bogotá, Colombia, en la que dirige el Programa de residencias Artísticas desde el 2010.

LÍA GARCÍA



Horizonte

2023

Grafito sobre cascarilla de pared (dibujo)

139 x 56 cm

Precio: \$6.490.000



WILSON GUERRERO

BOGOTÁ, 1976

La obra de Wilson Guerrero y su serie La Naturaleza de lo Simple ha girado en torno a la fuerza y resiliencia de un campesinado que contra toda adversidad se niega a desaparecer. Guerrero ha centrado su trabajo en los devenires del campo, en la representación de aquellos hombres y mujeres que además de alimentar con sus manos a todo un país, constituyen también un universo social y cultural con sus propias dinámicas y valores. Presentándolos de manera individualizada, este artista parece cuestionar la noción de la ruralidad como antonimia secundaria de lo urbano, o como epicentro de aprovisionamiento de la ciudad; en su obra, el campesino es más que un mero proveedor, pues su rol social traspasa las posibles relaciones productivas y agroindustriales que este pueda establecer con la urbe.

Sus figuras que, en su obra temprana, eran vaporosas y reducidas, y que daban la sensación de fundirse hasta casi desvanecerse, han ido creciendo en el plano y adquiriendo más fuerza, profundidad y contraste, ya no son figuras en tránsito que parecen destinadas a fundirse con el plano vacío, sino representaciones cargadas de dinamismo que muestran no solo acciones propias de la ruralidad, sino que dan principal relevancia al fruto de la tierra, aquel que en términos matéricos termina por conectar al campesino que lo cosecha con aquel que lo consume en la ciudad, luego de muchas peripecias.

El campesinado resiste aún en medio de la ciudad, pues no solo la sostiene en muchos aspectos sino que ha sido su semilla constitutiva; aún más en Colombia, un país predominantemente rural en el que, es posible en casi en todas las familias ahora ciudadinas, rastrear aquella generación campesina que renunciando a las bondades y agonías del campo, se desplazó a la ciudad con la esperanza de un futuro más promisorio. Al campo no solo le debemos gran parte de lo que consumimos, sino que es allí donde muchos, podemos hallar una raíz.

A Guerrero no le interesa romantizar el campo, tampoco busca reforzar aquella idea de lo rural como proveedor de la urbe, este artista simplemente anuncia una presencia, la suspende en el tiempo para hacer visible aquello que en el ritmo frenético de la ciudad hemos invisibilizado.

Laura Páez
Historiadora del Arte

WILSON GUERRERO



La Naturaleza de lo simple

2023

Dibujo sobre tela de toldillo

110 x 110 cm

Precio: \$8.240.000

WILSON GUERRERO



La Naturaleza de lo simple
2023

Dibujo sobre tela de toldillo
45 x 45 cm

Precio: \$3.090.000



La Naturaleza de lo simple
2023

Dibujo sobre tela de toldillo
45 x 45 cm

Precio: \$3.090.000



CAMILO ROZO

BOGOTÁ, 1971

Camilo Rozo (Bogotá, 1971) por casi dos décadas, y de forma consistente, ha venido desarrollando un estilo y una visión artística muy particulares, que lo posicionan en su trabajo como uno de los foto reporteros y retratistas destacados de Colombia. Sus publicaciones en reconocidos medios nacionales e internacionales han estado siempre caracterizadas por un esfuerzo de conceptualización de las historias y personajes que aborda con su cámara en sus viajes alrededor del país para sus cubrimientos editoriales, periodísticos y de trabajo personal.

Su obra fotográfica se caracteriza por el uso de un lenguaje sencillo, rico en símbolos, y por el manejo e interacción de los elementos al interior de cada foto y de cada historia. El tratamiento, la presentación o intervención que aplica a sus imágenes, adiciona a su intención constante por generar algún tipo de reflexión o reacción en el espectador. Es foto periodismo hecho obra.

En su trabajo convergen influencias artísticas que van desde el dibujo y la pintura clásica, pasando por el dadaísmo y el arte conceptual. Camilo es un gran narrador. Su experiencia laboral lo ha llevado a trabajar de la mano de grandes escritores y periodistas del continente como Martín Caparrós, Alberto Salcedo, Juanita León, Alfredo Molano, Piedad Bonnett... y ahí de paso a publicar en las principales casas editoriales de su país como Publicaciones Semana, revista SoHo, Arcadia, Casa Editorial El tiempo, y en medios como Rolling Stone, Gatopardo o el diario El País de España, en donde se ha desempeñado como fotógrafo colaborador desde hace cinco años. Suma también 10 libros de diversas temáticas publicados con editoriales como Planeta, Random House y algunas independientes: Tierra de Gabo, Bogotá Bizarra, Un Vallenato Nueve Senderos, entre otros.

CORTESÍA


CRÓNICA
SINCE 2018

CAMILO ROZO



Pandemic Inc. 1
2020
Fotografía digital
Moab Lasal photo
matte 230 gr
68 x 102 cm
Precio: \$5.665.000

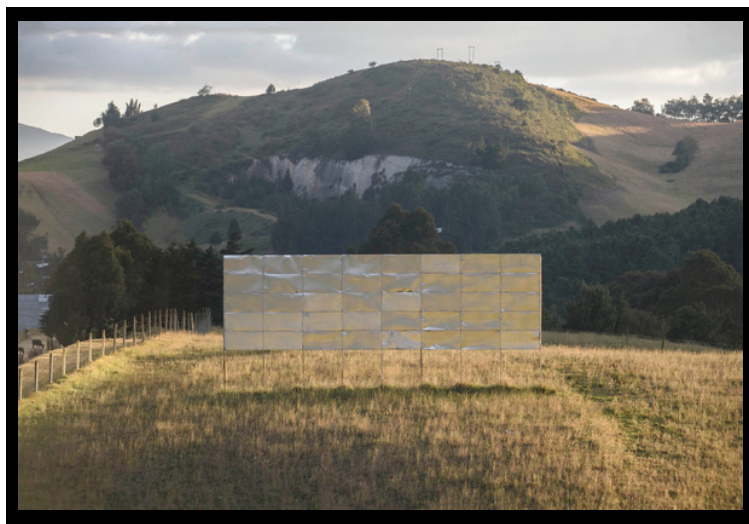


Pandemic Inc. 2
2020
Fotografía digital
Moab Lasal photo
matte 230 gr
68 x 102 cm
Precio: \$5.665.000

CORTESÍA


CRÓNICA
SINCE 2018

CAMILO ROZO



Pandemic Inc. 4
2020
Fotografía digital
Moab Lasal photo
matte 230 gr
42 x 62 cm
Precio: \$3.965.000



Pandemic Inc. 5
2020
Fotografía digital
Moab Lasal photo
matte 230 gr
42 x 62 cm
Precio: \$3.965.000

CORTESÍA


CRÓNICA
SINCE 2018

CAMILO ROZO



Pandemic Inc. 3
2020
Fotografía digital
Moab Lasal photo
matte 230 gr
42 x 62 cm
Precio: \$3.965.000



Pandemic Inc. 6
2020
Fotografía digital
Moab Lasal photo
matte 230 gr
42 x 62 cm
Precio: \$3.965.000



Pandemic Inc. 7
2020
Fotografía digital
Moab Lasal photo
matte 230 gr
22 x 62 cm
Precio: \$3.175.000



ALEJANDRO SAIZ
BOGOTÁ, 1976

El encuentro de dos entidades diferentes establece un nuevo equilibrio, sutil precario suficiente, generando un nuevo comienzo... Siempre es la primera vez.

ALEJANDRO SAIZ



Equilibrio No. 1

2015

Acrílico sobre lienzo

127 x 123 cm

Precio: \$18.540.000

ALEJANDRO SAIZ



Equilibrio No. 2

2014

Acrílico sobre lienzo

127 x 123 cm

Precio: \$18.540.000



MARÍA FERNANDA ZULUAGA

BOGOTÁ, 1969

A lo largo de su carrera artística la búsqueda de María Fernanda Zuluaga se ha centrado en los posibles diálogos entre el espacio, la pintura y el dibujo y en los desplazamientos del soporte, así como en la pintura expandida. Ha desarrollado varios proyectos que indagan en la naturaleza y nuestra relación con ella: el jardín visto como un paisaje interior, los animales y su huella en el paisaje, y los árboles como seres protectores. Su trabajo siempre ha sido atravesado por un concepto filosófico que lo anuda y lo dirige, como el intervalo, el vacío, la multiplicidad, el pliegue, la bisagra y el acontecimiento. Su obra invita a reflexionar sobre la grandiosidad de la existencia y la importancia de su celebración.

MARÍA FERNANDA ZULUAGA



Bandada 1
2015
Lápiz sobre papel
107 x 64 cm
\$10.815.000

MARÍA FERNANDA ZULUAGA



Bandada 2

2015

Lápiz sobre papel

107 x 64 cm

\$10.815.000



ocre
galería

by ALELÍ

CI 70a # 5-67

ocre@alelihomedecor.com

 [ocregaleria_by_aleli](https://www.instagram.com/ocregaleria_by_aleli)